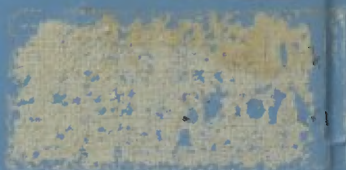


McGill University Library



3 103 096 218 4

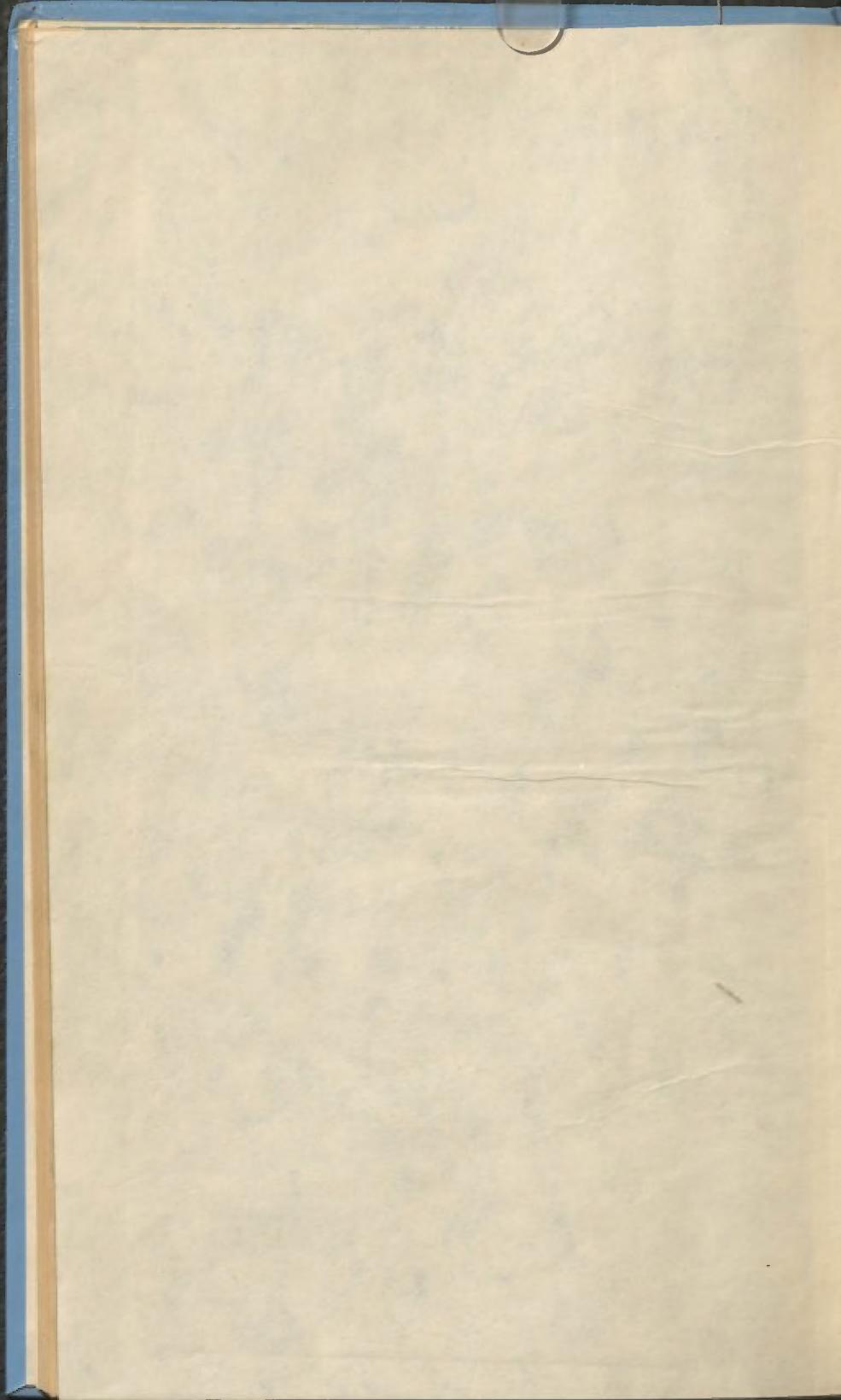
ISLAMIC
PJ7700
M312
Z8
1918

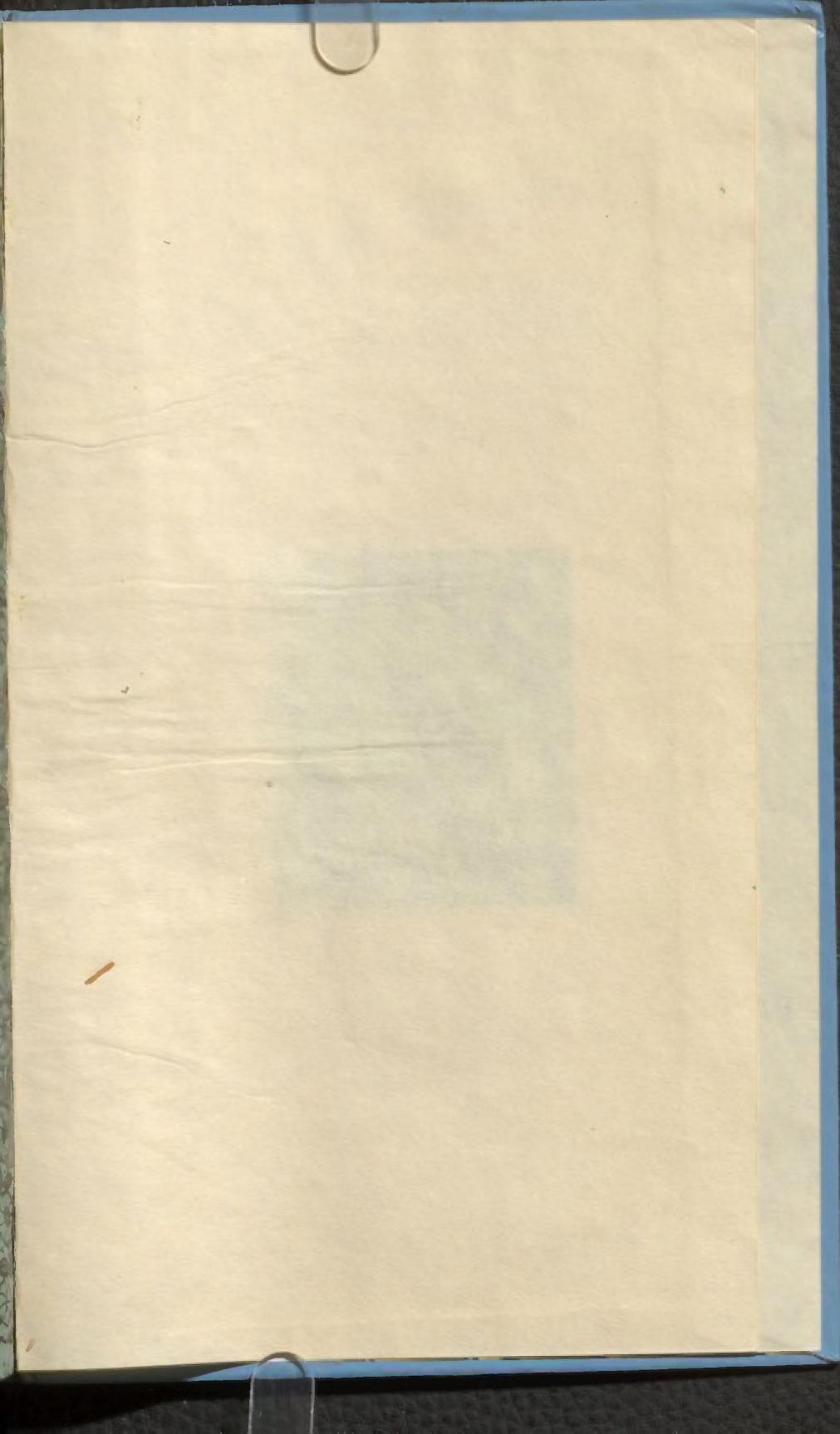


C11A .S5307aq

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

★
44879
McGILL
UNIVERSITY





افسانہ قیس

یعنی

مشہور عاشق عرب قیس بن ملح عامری الملقب بہ مجنون
اور اس کی معشوقہ در بالیلے عامریہ کے حالات و واقعات

جسے نال مصنف

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شہر ایڈیٹر دگلہ از

نے

نئی ترتیب و تہذیب سے اور سہ چند سے زیادہ حالات کا
اضافہ کر کے بڑی قابلیت و تحقیق سے از سر نو مکمل کیا ہے

اور ۱۹۱۸ء میں باہتمام

خاکا رحیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ
دگلہ از پریس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ نرن بیگ خان شائع ہوا

سخن سنج!

سخن سنج!!

سخن سنج!!!

یہ سہ ای رسالہ جنوری ۱۹۱۷ء سے جاری ہے جب ۳۲ جہیز رمضان شریف نظم و نثر میں ہوتے ہیں حضرتین امور انشا برداران ہند کا لکچر اور حصہ نظم میں مشاعرہ کی منتخب غزلیں اور شعور نظمین قیمت لائے مع محصلہ اک درو سے ان کی نیافتی کے مطابق اور عوام سے فقط ۹ نمونے کے واسطے ۲/ کا فلکٹ آنا ضروری ہے۔

کارخانہ روض الرحمن لکھنؤ کا اعلیٰ عطر

(آپ ایک دفعہ آزمائے تو دیکھیں)
عطر کے لئے لکھنؤ مشہور گرانوس جو کہ جو عطر ہے وہ بادلون کو نہیں مٹا کہو کہ کہیں بل کی روانگی اور لون ہاتھ جو اور ان کے دخل فصل کا خیال نہ ان غریبون ہی کو اٹھانا پڑتا ہے جو باہر سے منگوانے اور بے دیکھے غریب پر عجوبہ زمین اور بعض شہار سے والون کی یہ حالت ہو کہ وہ یہ کمال دو کو اور کسی جاہر کو بچھڑے ہیں عیام خلیا میں دیکھ کے ہم نے ذمہ لیا جو کہ باہر کے جو صاحب طلب فرمائیں ان کے لئے معتبر اور مستند کارخانوں کے عطر اعلیٰ راجے کو تیل و مقہر خاص طور پر یہ تمام کر کے ال بخوبی جانچ کر کے اور کیفیت خرید کر کے روانہ کر دیا کہ جن جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے عطر کے شائق ایک بار امتحان منگوا کر دیکھ لیں کہ چارے ورے سے ان عین کیسا اچھا عطر اور کن دامون کو ملتا ہے۔ یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہے کہ جو گرائی روغن صندل عطر دن کی قیمت میں ۸ فی تولہ اضافہ ہو گیا ہے۔

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر مشک بری فتولہ عجا	عطر شہناز فتولہ عجا	عطر باڑی فتولہ عجا	عطر حنا فتولہ عجا
روح گل بابلیہ عجا	برگ حنا عجا	سنبل عجا	موشیا عجا
عطر اعلیٰ عجا	روح عجا	سنبل عجا	چینی عجا
پانچویں عجا	مجموعہ عجا	جوہی عجا	کوکورا عجا
رائی لکھنوی عجا	سہاگ عجا	گل باب عجا	خس عجا
شامہ العنبر عجا	آرغری عجا	سنگرد عجا	رقنہ عجا
خلوطا عنبر عجا	آرغری عجا	سیوطی عجا	چمبا عجا
عطر برگ عجا	خلوطا عنبر عجا	عروس عجا	نولری عجا

خوشبودار تیلون کی فہرست ملاحظہ ہو

روغن چینی فی سر	روغن ملیہ فی سر	روغن کیوئی فی سر	روغن خانی فی سر
زردہ تبا کوئی عجا	زردہ زعفرانی عجا	زردہ تبا کوئی عجا	زردہ تبا کوئی عجا
زردہ تبا کوئی عجا	زردہ تبا کوئی عجا	زردہ تبا کوئی عجا	زردہ تبا کوئی عجا

حق طے۔ درخواست آتے ہی دیو لی ابل روانہ ہو گا۔ بار دائرہ مصارف ڈاک ڈے خریدار۔
آپ کا خادم حکیم محمد سراج الحق منیجر دلگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ



عرض مصنف

”افسانہ قیس“ دراصل نہ کوئی مستقل رسالہ تھا اور نہ کوئی تصنیف۔ بلکہ کوئی ایسا مکمل مضمون بھی نہ تھا جو زیادہ وقت کے قابل ہو۔ مدت ہوئی دہائی کے کسی نمبر میں ”مجنون عامری“ کے عنوان سے ایک بالکل معمولی قسم کا مضمون شائع ہوا تھا جس میں نہ پوری تحقیق و تنقید سے کام لیا گیا تھا۔ اور نہ اسی بات کی کوشش کی گئی تھی کہ قیس مجنون کے کل حالات جمع کر دیے جائیں مگر جب میرے مختلف چھوٹے چھوٹے مضامین کو ہندوستان کے اکثر مطابع نے بے پوچھے اور بے مشورہ لیے رسالوں کی وضع میں چھاپنا اور بچھانا شروع کر دیا تو آرس کے ایک مطبع نے اس مضمون کو بھی ایک ۱۶ صفحہ کا رسالہ بنا کے ”افسانہ قیس“ کے نام سے شائع کیا۔ مگر اس ناقص حالت میں بھی ملک نے اس کی اتنی قدر کی کہ کئی بار چھپ چکا ہو۔ اور پھر بھی چھپے جاتا ہے۔ جب اس کی مانگ اس قدر زیادہ ہوئی کہ خود دفتر دہلاؤ کو بھی اس کے کچھ نسخے فراہم کر کے فروخت کرنا پڑے تو مجھے مناسب معلوم ہوا کہ قیس عامری کی لائف کو مکمل کے ساتھ لکھ کے سلیک کی خدمت میں پیش کر دوں۔ چنانچہ میں نے اس پہلی لائف کو کئیہ منسوخ کر کے قیس کے حالات از سر نو جمع کیے۔ اور اس پہلے مضمون پر جو گئے کے قریب اضافہ کر کے اسے از سر نو مرتب کیا۔ اور چونکہ ارادہ کر لیا تھا کہ اپنی تمام کتابوں

کے لائبریری ایڈیشن شائع کروں۔ لہذا اس سلسلے کے واسطے سب سے پہلے اسی مختصر رسالے کو اختیار کیا جس کی ضخامت اب تقریباً تین جزیعین ۴۸ صفحوں کے ہو گئی تھی اور بڑے اہتمام سے عمدہ ولایتی چکنے کا قذیر اور بہت ہی واضح مسطر پر طبع کیا گیا ہے اور لائبریری ایڈیشن کے نام سے جو کتابیں مطبع ہداین طبع ہو رہی تھیں ان سب کے لیے یہ رسالہ ایک مکمل نمونہ کا کام دے سکے۔ اب وہ ایڈیشن ختم ہو گیا یہ دوسرا نیا ایڈیشن ۱۸-۲۲ تقطیع پر اسی نفاست سے شائع کیا گیا۔ گرائفوس ولایتی کا قدنی الحال دستیاب نہ ہو سکا۔

۸ مارچ ۱۹۱۸ء



حامد اومصلیٰ و سلم

دنیا کی کسی زبان کا لڑ پھر عشق کی چاشنی سے خالی نہیں اور
ہر ملک میں افشا پر دازون کی زبان سے یہی تمنا سنی جا رہی ہے کہ -
خدا ہر دے تو سودا دے تری زلف پریشان کا
اور آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوا ایسے سنبھستان کا

یوں تو کالمین فن ہر قسم کے واقعات و خیالات کے اظہار میں انشا پر دازی
کا کمال دکھائی دیتے ہیں۔ مگر جہاں عشق کا تذکرہ آیا جادو نگاروں کے قلم اور معجز
بیانون کی زبان میں خود بخود زور دکھانے لگتی ہیں۔ اور ان کے ہر ہر فقرے
میں عجیب قسم کی سحر آفرینی کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر ہم جستجو کریں تو غالباً
دنیا کی کسی زبان کو اس سے مستثنیٰ نہ پائیں گے۔ اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ
اخلاقی مضامین میں دلچسپی پیدا کرنا ہوتی ہے تو وہ بھی عشق ہی کا رنگ چڑھا
کے دلفریب بنائے جاتے ہیں۔ اور شعرا تو خواہ ایشیا کے ہوں یا یورپ کے۔
افریقہ کے ہوں یا امریکہ کے حسن عالم آشوب کے بندے ہیں۔ اور عشق
ہی کو ہمیشہ اپنا دین و ایمان سمجھا کیے۔

عشق کے دیوتا "کیو پڈ" اور حُسن کی دیوی "ونیس" نے یونانی اور رومی لٹریچر ہی میں جان نہیں ڈالی بلکہ ہر قوم اور ہر سرزمین کے مضمون آفرینیوں کو اپنے خیالات اور اپنی تحریروں کے پر اثر بنانے کے لیے عشق کے فرشتہ ہی سے مدد لینے کی ضرورت پیش آیا کی ہے۔ اور اسی ضرورت کے لیے وہ ایسے دو چار نامور عاشقوں کو منتخب کر لیا کرتے ہیں جن کے حالات اتنے دلچسپ اور اس قدر موثر ہوتے ہیں کہ چاہے کتنی ہی بار اُن کا تذکرہ کیا جائے۔ سننے سے دل نہیں اُکتاتا۔ اور ہر بار دلون پر ایک نیا اثر پڑ جاتا ہے۔

كَانَ الْمِسْكُ مَا كَرَّرَتْهُ يَقْصِقُ ع

اسی وجہ سے ہر زبان کے شاعر دن اور ادیبوں نے ایسے دو چار بے تابان عشق منتخب کر لیے ہیں تاکہ ضرورت کے وقت اُن کے ناموں سے برکت حاصل کیجائے۔ اور اُن کے جذبات سے فائدہ اٹھایا جائے۔ سنسکرت کے جادو بیانون نے تمدن کی راجہ کہانی سنائی۔ شعراے فارس نے شیرین و فرہاد کے تذکرے میں غزل خوانی کی فصحاء عرب نے لیلیٰ و مجنون کو واقعات میں اعجاز سخن کی کرشمہ سازیاں دکھائیں۔ غرض یونین ہر زبان کے انشا پردازوں نے اپنے لطف بیان کے لیے کسی نہ کسی عاشق خستہ جگر کو ضرور منتخب کر لیا ہے۔ لیکن اس قسم کے اور تمام عشاق کے واقعات تو اُسی زبان میں موج ہیں جس کے لٹریچر میں جان ڈالنے کے لیے وہ منتخب کئے گئے ہیں۔ مگر عربی زبان نے چونکہ دنیا کی بہت سی زبانوں کو فتح کر لیا۔ اور اس کامیابی سے فتح کیا کہ اُس کے محاورات اور خیالات بھی مفتوحہ زبانوں کی رنگ و پے میں سرایت کر گئے۔ لہذا عربی زبان کی اکثر مثالیں بھی اُن خوشہ چین زبانوں میں پوری

پوری مروج ہو گئیں۔

اسی سلسلے میں عربی لٹریچر کے عاشقانہ ہیر و مجنون عامری کا نام فارسی اور اردو کی نظم و نثر کا بھی ایک زبردست عنصر بن گیا۔ لیکن بڑے تعجب کی یہ بات ہے کہ مجنون کے نام کو فارسی اور اردو اور اسی قسم کی اور زبانوں نے مشہور تو بیان تک کیا کہ اسلامی دنیا کا کوئی بچہ بھی شاید ایسا نہ ملے گا جو اس نام سے نا آشنا نہ ہو مگر اُس کے واقعات اور اُس کی زندگی کے حالات صحت اور تنقید کے ساتھ نہ کبھی فارسی میں بیان کیے گئے اور نہ کبھی اردو میں۔

غالباً ہمارے اس دعوے پر بہت سے لوگ متحیر ہو جائیں گے۔ اور ایسے ہماری ہی جہالت پر محمول کریں گے۔ کیونکہ جن لوگوں نے فارسی میں نظامی ہائفی۔ اور دیگر شعراے جادو بیان کی اور اردو میں ہوس اور شاعروں کی وہ مثنویاں دیکھی ہیں جو "لسلی و مجنون" کے نام سے یاد کی جاتی ہیں اُن کے دل میں خیال گزرے گا کہ یہ ہماری ہی کوتاہی ہے جو ہم نے ان مثنویوں کو نہ دیکھا اور الزام دے دیا۔ لیکن ہم نے ان مثنویوں کو دیکھا ہے۔ اور دیکھنے کے بعد بھی یہ کہتے ہیں کہ اُس مرحوم عاشق عرب کے حالات میں کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔

واقعی یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ مجنون عامری کے اصلی حالات کو کلیتہً ترک کر کے ایسے ایسے غلط اور بے سرو پا واقعات کو اُس پس پیچا رہے کی جانب منسوب کر دیا گیا۔ اور ایسی روایتوں کو جو سراسر بے بنیاد ہیں جمع کر کے ایک بڑا بھاری قصہ بنایا اور مجنون کے سرتو پا گیا جس کو اصلیت و حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ اسی غلط کہانی کو دیکھ کر اگر ہم یہ کہیں کہ مذکورہ مثنویوں میں

جس شخص کا تذکرہ ہے وہ مجنون عامری نہیں کوئی اور مجنون ہو گا تو
بجاو بے اصل ہو گا۔ اور اس سے بھی زیادہ تعجب کی یہ بات ہے کہ
دیوانہ مجنون جو عربی میں متداول ہے۔ اور کئی بار چپ کے شائع
ہو چکا ہے اس میں اشعار اگرچہ اکثر مجنون عامری اور لیلیٰ عامر
ہی تھے ہن مگر اکثر واقعات اس میں بھی غلط اور بے اصل ہی ہیں
کہے گئے ہیں۔

لہذا ہمیں ہر حیثیت سے ہی نظر آتا ہے کہ مجنون و لیلیٰ کی
کی زندگیان تاریکی میں پڑی ہوئی ہیں۔ اور کسی کو خبر نہیں کہ جس
مبتلا سے عشق کا نام ہم روز سننا کرتے ہیں۔ جس کا نام ہر ادنیٰ
و اعلیٰ کی زبان پر حسرت و افسوس کے ساتھ آیا کرتا ہے۔ اور جس کے
جوش و خروش کو آج تک لوگ عشق کی بیباہون اور بقیارہ یون کے
ظاہر کرتے وقت ضرب المثل کی طرح تشبیہ میں پیش کیا کرتے ہیں وہ اصل
حقیقت میں تھا کون؟ اور اس کی سرگزشت کیا ہے؟

ہمارے دوستوں نے اسے دشت و در کی خاک چھانٹتے۔
جس کا روان پر دوڑتے اور محل لیلیٰ کی تلاش میں خاک اُڑاتے بار بار
دکھا ہو گا۔ مگر اس کی سچی تصویر کو جو مستند مؤرخین کے ذریعہ سے ہم تک
پہنچی ہے وہ ان چند اوراق پر ملاحظہ فرمائیں۔ اور پہچانیں کہ آیا وہی
مجنون ہے جس سے اپنے شرا کے تعارف کرانے سے وہ بار بار ہل چکے
ہیں یا کوئی دوسرا مجنون ہے؟

مجنون تو لقب تھا جو عشق کی از خود رفتگیوں اور عقل و ہوش
کو رخ لیل پر قربان کر دینے کی بدولت نصیب ہوا۔ اصلی نام میں بڑا اختلاف

ہی۔ بعض "عامر" بتاتے ہیں بعض "مہدی" بعض "اقرع" بعض "معاذ" اور بعض "قیس" کہتے ہیں۔ اسی طرح اُس کے باپ کے نام میں بھی بڑا اختلاف ہے۔ کوئی "ابن بختری" کہتا ہے۔ کوئی "ابن جعدہ" اور کوئی "ابن الملوح" علی ہذا القیاس نسب اور قبیلہ کے متعلق بھی جھگڑا پیدا ہوا جو کسی کے نزدیک "کلابی" جو کسی کے نزدیک "جدی" جو کسی کی تحقیق میں "قیشری" جو اور کسی کے خیال میں "عامری" اصل یہ جو کہ ابتدا ہی سے یہ کی ہوئی کہ خاندانی حالات اور اُس کی ولادت و تربیت کے واقعات کی طرف توجہ نہیں کی گئی۔ اور جب دنیا میں اُسے عشق میں شہرت و ناموری حاصل ہو جانے کے بعد لوگوں کو جتو ہوئی تو یہ معاملہ پیش آیا ع شہر پریشان خوابین از کثرت تعبیر غور و تحقیق کے بعد زیادہ صحیح اور قریب قیاس یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ قیس بن ملح عامری ہے۔

بعض لوگوں نے اُس کی نسبت مشہور کر دیا ہے کہ جناب امام حسن رضی اللہ عنہ کا رضاعی بھائی تھا۔ مگر یہ ایک دھوکا ہے جو غالباً نام کے القیاس سے ہو گیا۔ کیونکہ جناب سبط اکبر کا رضاعی بھائی ایک دوسرا قیس تھا۔ جو بنی عذرہ میں سے تھا۔ قیس بن ذریج کے نام سے مشہور تھا اور بنی کعب کی ایک لڑکی لبنی بنت جناب کے عشق میں مبتلا تھا چنانچہ بنی کے صحیح صحیح حالات ہم اپنے ناول "قیس و لبنی" میں بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کر چکے ہیں۔

ہمارے اس قیس یعنی مجنون عامری کے والد ملح شرفاے عرب میں سے تھے۔ دو لہند اور صاحب اثر تھے۔ اور اپنے قبیلہ بنی عامر کے سردار اور شیخ تھے۔ قیس کے علاوہ اُن کی اور بھی اورادین

یقین مگر اُن کا پیار اور لاڈ لا بیٹا قیس ہی تھا۔ اس لیے کہ اس کے ساتھ یمن
خاص قسم کا اُنس تھا۔ اور شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ قیس اپنے تمام ہم عمروں میں
زیادہ خوش رو اور ایک جوان رعنا تھا۔ گورا چٹا گھونگر والے بال۔ کشیدہ
قامت۔ بھاری بھر کم۔ اور توانا و مند بہت تھا۔ خوبصورتی کی مناسبت سے دیکھنے
وَالْبَاطِلُ أَسْفَلُ سِرِّ بَابِ اُسے کپڑے بھی بہت اچھے پہنا تا۔ اور ہمیشہ نائے چنائے رکھتا۔ یمنین باؤ
نے اُسے باپ کی نظر میں عزیز اور عاشق باپ کا لاڈ لا بیٹا بنایا۔ اور یہی چیزیں غالباً
اُس کے مبتلائے عشق ہونے کا بھی ذریعہ ہوئیں۔

قیس کے حالات میں سو اُس کے عشق و جنون کے اور کوئی بات نہیں
بیان کی گئی ہے۔ اور غالباً کوئی اہم اور بیان کرنے کے قابل بات ہوگی بھی نہیں
کیونکہ وہ اُن لوگوں میں ہے جو حُسن پر جان فدا کرنے اور عشق کا جوش دکھانے
ہی کے لیے دنیا میں آئے تھے۔ اگر کسی بُت پرست قوم کے ابتدائی عہد میں
وہ ہوتا تو یقیناً عشق کا دیوتا تسلیم کر لیا جاتا۔ اس لیے کہ کیویڈ اور دوسرے
دیوتا جن کی جانب عشق منسوب کیا جاتا ہے وہیے جذبات عشق ہرگز نہ ظاہر کر سکے
ہوں گے جیسے کہ ہمارے اس اسلام کے عہد اولین کے عاشق عرب سے ظاہر
ہوے۔

اُس کی ولادت و وفات کا کوئی خاص سنہ تو نہیں بتایا جاسکتا مگر وہ
اُس زمانہ میں تھا جب دنیا میں صحبت یا فکان رسالت کثرت سے موجود تھی
اور اگر اُس کے ذریعہ سے کوئی روایت حدیث کسی کو ملی ہوتی تو وہ بیشک
تابعین میں شمار کیا جاتا۔ اور یقیناً وہ تابعی تھا۔ کیونکہ فیاض و بُرد بار عرب
جناب مغویہ کے عہد سے لے کے مروان اور محمد الملک بن مروان کے
زمانے تک اُس کے دنیا میں موجود ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ قطع نظر اس کے

دوسرے عاشق عرب قیس بن ذریح غدری کا معاصر بھی تھا۔ جس کی نسبت ہم بتا چکے ہیں کہ حضرت امام حسن کارضائی بھائی تھا۔ اس سے بھی ہمارے اس قیس عامری کا زمانہ معین کیا جاسکتا ہے۔

عشق اور شفیق کے لیے اُس نے قیس غدری کی طرح کسی دوسرے قبیلے کی لڑکی کو نہیں منتخب کیا بلکہ خود اپنے قبیلے کی ایک بنت عم (اس سے مراد خاص کے چچا کی بیٹی نہیں۔ بلکہ عرب میں اپنے قبیلے کی ہر لڑکی بنت عم کہی جاتی ہے) یلی بنت مہدی عامریہ کے رخِ زیبا کا فریقہ ہو گیا۔ جس کی کنیت ام مالک تھی۔ اس بارہ خاص میں کہ قیس لیلیٰ پر کب اور کیہ نگر عاشق ہوا۔ دو مختلف بیانات ہیں۔ ایک تو یہ کہ بچپن سے دونوں کا کھیلنے کو دے پھرنے پھرانے اور اپنے قبیلے کی بھیڑیان چرانے میں ساتھ تھا۔ اور بچپن ہی میں کسی قسم کا شعور ہونے سے پہلے ہی مجنون لیلیٰ کا عاشق اور اُس کی زلف گر گیر کا اسیر تھا۔ اور یہ حالت تھی کہ رخِ کھیل کھیلے تو عشق بازی کا۔ خود اُس کے اشعار سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ چنانچہ کہتا ہے۔

قَسَفْتُ لِيْلَى وَهِيَ غَرْمٌ صَغِيرَةٌ وَكُنْتُ ابْنُ مَسْعٍ بَلَعْتُ اَشْمَانِيَا^{عہ}

یا کہتا ہے۔

تَقَلَّفْتُ لِيْلَى وَهِيَ ذَاتُ تَمَائِمٍ وَلَمْ يَدِ الْاَمْرَابُ مِنْ ثَدَاهَا حُمْرُ^{عہ}
صَغِيرِينَ رَمَى الْبُحْمُ يَا لَيْلَى اِنَّا اِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبُحْمُ

عہ لیلیٰ پر میں اُس زمانے میں عاشق ہوا جبکہ وہ گوری گوری اور ننھی سی تھی۔ اور میں سات برس کا بچہ تھا۔ ابھی آفتوان نہیں لگا تھا۔

عہ (۱) میں نے لیلیٰ سے دل لگایا جبکہ وہ تعویذ پینے ہوئے تھی۔ اور سینہ پر ہنوز چھاتیان نہیں نمودار ہوئی تھیں (۲) ہم دونوں ننھے ننھے تھے بھیڑیان جرات تھے۔ کاش آج تک نہ ہم بڑے ہوئے ہوتے اور نہ وہ بھیڑیوں کے بچے بڑے ہوتے۔ جنہیں ہم چراتے تھے۔

فانہ اُس کے اس بچپن کے عشق کے خیال ہی نے طرح طرح کے قصے مشہور کر دیے
 ہیں جو عوام کی زبان در کنار بڑی نظموں اور کتابوں میں بھی درج ہو گئے۔ اور اسی
 سلسلے میں کتب لیلیٰ مشہور ہو گیا جس میں کہا جاتا ہے کہ مجنون و لیلیٰ ساغر بیٹھ کے
 پڑھتے اور دل ہی دل میں عشق بازی کا سبق لیا کرتے تھے۔

بیروت میں تئیس کا ایک دیوان جدید ترتیب سے اور پہلے متداول دیوان
 سے زیادہ دلچسپ بنا کے شائع کیا گیا ہے اُس میں ان دونوں کے معصومانہ عشق کا
 یہ نہایت ہی مؤثر واقعہ مذکور ہے کہ لیلیٰ اور قیس کے مکان پاس پاس تھے۔ اور
 دونوں گروں میں بہت سی محبت کے تعلقات قائم تھے۔ ایک دن قیس کے گھر میں
 کچھ مہمان آئے ہوئے تھے اور گھر میں مگنی نہ تھا۔ ان نے قیس سے کہا: "بیٹا جا کے
 لیلیٰ کی ان سے تعویذ لے کر آؤ" قیس چھوٹی مٹیائے کے لیلیٰ کے گھر گیا
 اور اُس کی مان سے مٹی مانگا۔ لیلیٰ کی مان نے لیلیٰ سے کہا: "بیٹی تعویذ لے لا کے
 مجھ کو دیدو" لیلیٰ مان کے حکم سے مٹی کی مٹکی اٹھا لائی۔ قیس نے اپنی مٹیائیچے
 کی اور لیلیٰ نے اپنی مٹکی ادھر کر کے جھکا لی۔ اب مٹی قیس کی مٹی میں اُنڈل رہا تھا۔
 گرد و لون کی آنکھیں اپنے اپنے طرف کی طرف ہونے کے بجائے ایک دوسرے کو چہرے
 پر جمی ہوئی تھیں۔ اور دونوں خود دیدار پار تھے۔ یہاں تک کہ مٹی مجنون کی مٹی
 میں بھر کے چھلکنا اور ہنسا شروع ہو گیا۔ حسن و عشق کی کرشمہ ساز یوں کا یہ دلچسپ
 سین کہ مٹی زمین پر گرنا چلا جاتا ہے اور دونوں کی معصومانہ نگاہیں ایک
 دوسرے کے چہرے پر جمی ہوئی باغِ حُسن کی خوشہ چینی کر رہی ہیں تعویذ ہی
 دیر قائم رہا تھا کہ لیلیٰ کی مان کی نظر اٹھ گئی۔ اور اُسے دیکھتے ہی ایک سناٹا سا بوجھ
 انہوں اُس کے ٹوکنے سے دونوں بچوں کو ہوش آیا۔ لیلیٰ تو ہوش آئے ہی مگر اس کے
 مٹکی رکھنے کے بہانے کو مٹھی میں گھس گئی۔ اور قیس دم بخود تھا کہ لیلیٰ کی مان

کہا جیسا تم اب بیان نہ آیا کرو۔ اور اب اس کے بعد لیلِ تم سے پردہ کرے گی ایسا کہ
اس قدر دلچسپ ہے کہ اگرچہ معتبر روایات سے ثابت نہیں ہو تا مگر جی ہی چاہتا ہے کہ سچا
ہو۔ مگر محققین کو قیس کے عشق طفولیت کے اُن کے تمام واقعات کے قبول کرنے میں تامل
ہے۔ اور خود قیس نے اپنے اشعار میں جو اپنا بچپن کا عشق ظاہر کیا ہے اُس کی نسبت وہ
کہتے ہیں کہ اُن میں اُس کا مقصود اپنے عشق کا قدیمی اور فطری ہونا ظاہر کرتا ہے جیسا کہ
اکثر شعرا کا معمول ہوا کرتا ہے نہ یہ کہ حقیقت حال یا اپنے بچپن کے سچے واقعات کا بیان
کرنا مقصود ہو۔

محققین کے ذریعے سے ہمیں جو حالات معلوم ہوئے ہیں یہ ہیں کہ قیس
کو عشق سے پہلے بھی کچھ نمونہ سی سی شک تھی۔ مگر جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں شکل
صورت کے لحاظ سے بڑا ہی خوش رو اور طرح دار اور وضع قطع کی حیثیت سے تھا
ہی یا کھاتا تر چھا جوان تھا۔ اور بہت ہی اچھے کپڑے پہنا کرتا تھا۔ ایک دن اس دمج سے
آپ اپنے گھر سے نکلے کہ دو بخاری اور شاہانہ ٹھاٹ کی قبائین جسم پر تھیں۔ اور ایک
نہایت خوبصورت اُونٹنی زیرِ ران تھی۔ عرب کی شوخ و آزاد لڑکیوں کے پھسلانے
کے لیے یہ دمج بہت کچھ موثر ہو سکتی تھی۔ اور غالباً فطری عشق کی گدگدی نے گھر سے
نکالا بھی اسی غرض کے لیے تھا۔ اپنے قبیلے کے خیموں کی قطاروں کے سامنے گزرتے
گزرتے آپ کا ایک ایسے خیمے کے سامنے گزر ہوا۔ جس میں قبیلے کی ایک حسین
لڑکی جس کا نام کریمہ تھا اپنی چند بھولیوں کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ اور
اُس کی اُنھیں بھولیوں میں لیلیٰ بھی تھی۔

قیس کے مُن و جمال اور اُن کی بانیکی و فریب وضع کا جاو اُن لڑکیوں
پر چل گیا۔ بھون نے روک کے کہا "اُو دم بھر ہمارے پاس بیٹھ کے باتیں کرو یہ تو
اس ناک بن سکے ہی تھے۔ اُتر پڑے۔ اور مزے میں جو آئے تو اپنے ہمراہی خادم

حکم دیا کہ میری اوطمنی ذبح کر کے پکا۔ غرض کہ دن بھر مذاق اور لطف صحبت میں گزرا۔ اور سب نے اونٹ کے کباب بڑے شوق کے ساتھ خوب سیر ہو کے کھائے۔ اب وقت آخر ہو چلا تھا کہ اتفاقاً سناہل نام بنی عامر کا اور ایک نوجوان اپنی بکریوں کو ہنکا تا ہوا آگیا۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی سب لڑکیاں اپنی گھونگر و بجاتی ہوئی اُس کی طرف لپکیں اور اُن کی یہ حرکت قیس کے دل پر تیر سی لگی۔ برہم ہو کے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور چند اشعار پڑھتے ہوئے چل دیے جن کا مطلب یہ تھا کہ ”واہ واہ واہ! میں نے اپنی اوطمنی اسی بے ذبح کی تھی کہ میرے وصل میں منازل شریک ہوئے؟ اُس کی صورت دیکھتے ہی سب کی سب چھن چھن چھن کرتی ہوئی چل دیں۔ اور جب میں آیا اُس وقت ایک کاکھونگر و بھی نہ بچا۔“

اس صحبت میں اور سب باتیں تو دلی میں مل گئیں مگر غریب لیلیٰ تیرش کا نشانہ بن گئی۔ اُس کے دل پر قیس کے حسن نے پورا قبضہ کر لیا۔ خود قیس کو تو اُس کا خیال بھی نہیں ہوا۔ مگر وہ ان کی محبت میں پریشان و بیتاب ہو گئی۔ یہ اپنے گھر چلے آئے اور اُس کی رات اپنے گھر میں خدا جانتے کس بقراری اور اُجھن میں کروٹیں بدلتے اور تارے گنتے گزری۔

دوسرے دن میان قیس کو کل کی باتیں یاد آئیں۔ اور پھر اُسی شان اور آن بان سے وہی شاہانہ لباس پہن کے دوٹھانے ہوئے دوسری اوطمنی پر سوار ہوئے۔ اور پھر بنی عامر کے خیموں میں چکر لگا نا شروع کیا۔ پھرتے پھرتے لیلیٰ کے خیمے کے پاس پہنچے وہ اپنے خیمے میں دو ایک بھولیوں کے ساتھ بیٹھی دل بہلا رہی تھی۔ کہ اُس کی صورت دیکھ کے قیس نے اپنی اوطمنی مٹھائی اور صاحب سلامت کی۔ لیلیٰ نے اپنی بھولیوں سے اشارہ کیا کہ اُن سے کہو ”بیٹھے دم بھر لطف صحبت اٹھائیں“ پھر لیلیٰ ہی کے کہنے سے ایک لڑکی نے

پوچھا کہ کن صاحب آپ کا ایک ایسی عورت سے باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے جو آپ کو
چھوڑ کے نہ سنازل کی طرف متوجہ ہو اور نہ کسی اور طرف؟ کل کی بات میان قیس
دل سے تو لگی ہی ہوئی تھی۔ سُن کے بہت خوش ہوئے۔ اور یہ کہتے ہوئے
اونٹنی کی پیٹھ سے اتر پڑے کہ ماں! ان خدا کی قسم یہی چاہتا ہوں۔“

بعض لوگ کہتے ہیں کہ قیس کل ہی کی محبت میں لیلیٰ پرحد سے زیادہ
فرغیتہ ہو گیا تھا۔ اور دونوں سینوں میں ایک ساتھ اور ایک ہی وقت عشق کا چراغ
روشن ہو گیا تھا۔ اور یہ واقعات جو اس دوسرے دن کی صحبت کے ہم بیان
کر رہے ہیں پہلے ہی دن پیش آئے تھے۔ بہر تقدیر اب میان قیس اونٹنی سے اتر کر
صحبت میں آئے تو نظر پڑا رز و لیلیٰ کے چہرے پر سے ہنسی ہی نہ تھی لیلیٰ نے چاہا بھی کہ ان
خیالات کو اور باتوں کی طرف مڑ کر نوکر بات اپنے لیلیٰ کے بس کی تھی اور نہ قیس کے بس کی۔

کچھ دیر شریک صحبت رہ کے قیس نے پوچھا: کچھ کھانے کو بھی ہجر؟ لیلیٰ نے
کہا: بیان کیا ہو گا؟ کچھ بھی نہیں۔ آپ نے جھٹ لیک کے اپنی اونٹنی ذبح کر ڈالی
اور اُس کے گوشت کے پارچے کاٹ رہے تھے کہ لیلیٰ ان کی سخت بٹالینے کے
لیے پاس آئی کہ کچھ گوشت وہ بھی کاٹ دے۔ اُس کے آنے سے آپ کا یہ عالم ہوا
کہ نظر بار اُس کے رخِ زیبا کی طرف متوجہ ہو جاتی۔ اور آپ بجائے گوشت کے خود
اینا ماتر کاٹ کاٹ لینے جن یوسف سے محو حیرت ہو کے زنانِ مصر نے توانے ہاتھ
کاٹ ہی لیے تھے۔ اور بیانِ تھوڑی دیر میں ایک ہی ماتر میں بیسوں چر کے لگ
گئے۔ بیان تک ایک بار ایسی گری چھری پڑی کہ ماتر میں فیصد سی کھل گئی۔ یہ دیکھ کے
لیلیٰ نے چھری ماتر سے چھین لی۔ مگر واہ رے بخود عشق! انھیں جبرئیلی کہ کیا ہو گیا؟
خیر لیلیٰ اور اُس کی بھولیوں نے باقی ماندہ گوشت کو کاٹ کاٹ
کے درست کیا۔ اب آپ نے پوچھا: تم بھونا ہوا گوشت پسند کرتی ہو؟ لیلیٰ بولی: ہاں

آپ نے جھٹ کو لے دھکا کے گوشت بھونا شروع کیا۔ گوشت کے چند ٹکڑے دیر تک ایک ہی حالت سے آگ پر پڑے نہ جڑ تو لیلیٰ کی زبان سے نکلا۔
یہ گوشت ہو گیا یا نہیں؟ آپ نے جھٹ آگ میں ہاتھ ڈال دیا گوشت کو اٹھا لیا
اگر اس بے احتیاطی کے ساتھ کہ گوشت کے ساتھ آپ کی انگلیاں بھی جل گئیں کے
کیا ہو گئیں۔ آپ کو تو اس کی خبر بھی نہ ہوئی۔ مگر لیلیٰ نے دیکھا۔ گہرا کے اُن کا
ہاتھ آگ سے نکالا۔ اور اپنی اور جھٹ بھاڑ کے اُسے باز دیا۔

الغرض قیس کا پہلا مکتب عشق یہ تھا۔ جس میں ایک ہی دن درس
لے کے نکلے تو زندگی بھر کے لیے دل میں لیلیٰ بسی ہوئی تھی۔ اور اُس کے عشق
کا دم بھر رہے تھے۔

اگرچہ عشق کا جوش دونوں دلوں میں زور و شور پر تھا۔ مگر لیلیٰ
عورت ہونے کی وجہ سے ضابطہ تھی۔ اور اپنے جوش کو عصمت و شرافت کے
دھن میں چھپا رہتی تھی۔ مگر قیس کی بیباکیاں روز بروز عالم آشکارا
ہوتی جاتی تھیں۔ تاہم لیلیٰ کو ابھی اُس کے سچے دلی لگاؤ کا یقین نہ تھا۔ اسی
شبہ کے دور کرنے کے لیے اُس نے ایک دن قیس کا امتحان اس طریقے
سے کیا کہ اُس سے باتیں کرتے کرتے ایک اور نوجوان قبیلہ کو ملا کے
اُس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ دیر تک اُس سے چپکے چپکے باتیں اور سرگوشیاں
کرتی رہی۔ اور قیس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جو دلی تھی
ہو تو قیس کی حالت متغیر ہے۔ چہرہ نہ رہا اور اترا ہوا ہے۔ اور آنکھوں
سے جوش و تاب کے شعلے نکل رہے ہیں۔ یہ دیکھ کے لیلیٰ کو یقین آ گیا
کہ یہ سچا عاشق ہے۔ اور نہایت جوش کے ساتھ اُس نے یہ شعر پڑھا۔

کَلَامًا مَّظْهُرًا لِلنَّاسِ بَعْضُهُ
وَكُلُّهُ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكْنُونٌ

عام دونوں کا یہ عالم کہ سب لوگوں سے مخفی رکھتے ہیں اور ہم دونوں ایک دوسرے کے دل میں بسے ہوئے ہیں۔

اب قیس کی یہ حالت تھی کہ بیانی دل روز بروز بڑھتی ہی جاتی تھی۔ اور صبر و سکون رخصت ہوتے جاتے تھے۔ جوش عشق نے شاعری اور خیال آفرینی کا مادہ حد سے زیادہ بڑھا دیا تھا۔ جب بیٹھ جاتا بیسیوں شعر کہہ ڈالتا۔ اور اُٹھتے بیٹھتے ہر حالت و کیفیت میں شعر خوانی ہی سے کام تھا۔ اپنا پرایا کوئی ہو جس بات کو بوجھتا یا جن بات کا مشورہ دیتا اُسے نظم ہی میں جواب دیتا۔ یہاں تک کہ قبائل عرب میں قیس کے عشق کی شہرت ہونے لگی۔ اور اُس کے اشعار جو سچے جوش دلی اور سوز درونی کی خبر دیتے تھے عام لوگوں کی زبانوں پر جاری ہو گئے۔ اس بات نے لیلیٰ کے اعزہ کو اور برہم کیا۔ وہ شادی کر دیتے۔ کیونکہ قیس شریف اور ہم قبیلہ تھا۔ اور اُن کے سردار اور بیچ کا بیٹا تھا مگر خرابی یہ تھی کہ اہل عرب کے رسم و رواج کے مطابق اُس شخص سے بیٹی کا عقد کرنا بڑی بے عزتی کی بات تھی جس نے شادی سے پہلے لڑکی پر عشق ظاہر کر دیا ہو۔ اسی مجبوری سے معلوم ہوتا ہے کہ لیلیٰ کے ان باپ نے لیلیٰ کو ساتھ لے کے ارض نجد کے کسی اور حصے میں سکونت اختیار کر لی کہ اس عذاب سے بچھا چھوٹے۔ اور اُن کے لیے یہ کوئی دشوار بات بھی نہ تھی اس لیے کہ بدوی قبائل عرب کا معمول ہی یہ تھا کہ آج یہاں ہیں اور کل وہاں۔ جہاں کی آب و ہوا پسند آئی چند روز ٹھہرے۔ اور جب وہاں سے جی اکتایا اُن کے گھر راہ لی۔ مگر اس طرح کی پر بھی قیس در جاناں کی سیر کرنے سے باز نہ آتا۔ مگر میں آنے کی پہلے ہی مانفت ہو چکی تھی۔ اب اُس سے کہا گیا کہ "خبردار تم ہمارے خیموں کے پاس اور ہماری آبادی کے اندر بھی نہ آیا کرو۔"

اتفاقاً بنی عامر کی کسی عورت سے خاندانِ حُرلش کے ایک شخص نے

شادی کی تھی۔ اور اُس کے بطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی جو لیلیٰ کے مکان کے قریب اسی رہتی تھی۔ قیس سے اُس لڑکی سے ملاقات تھی۔ اور اُس کی ملاقات کے بہانے خاندان لیلیٰ میں اکثر آتا۔ اُس لڑکی سے ملتا۔ اور لیلیٰ کے حالات دریافت کر کے چلا جاتا۔ اس کی خبر لیلیٰ کے اعزہ کو پہونچی تو انھوں نے اُس لڑکی کے پاس جا کے اُسے بہت ڈانٹا۔ اور ڈرایا دھمکایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس روز شام کو جو قیس اُس کے پاس گیا تو اُس نے یہ کیفیت اور اپنی مجبوری ظاہر کر کے کہا: "اب آپ میرے بیان نہ آیا کیجیے۔ آپ کا کچھ نہ بگڑے گا۔ اور میں قبیلے سے نکال دی جاؤں گی"۔ اب یہ راستہ بھی بند ہو گیا۔ مگر سوزش دل کسی طرح چین نہیں لینے دیتی تھی۔ اور ممکن نہ تھا کہ بغیر کوئی یار میں گئے دل کو سکون ہو۔ لہذا اب یہ معمول تھا کہ جب اندر ہوتا۔ لوگ سو جاتے۔ اور ہر طرف سناٹا طاری ہوتا اُس وقت قیس لیلیٰ کے مکان کے قریب جاتا اور رخ جانان کے عوض دوجان کی زیارت سے دل کو تسلی دے کے واپس چلا آتا۔

آخر یہ راز بھی افشا ہوا۔ اور لیلیٰ کے عزیزوں کو یہ بھی گوارا نہ ہوا۔ تب اُنھوں نے جا کے دربار خلافت میں شکایت کی کہ قیس جہاں لڑکی کی آبروریزی کی درپے ہے اور ہزار سمجھاؤ نہیں مانتا۔ اور قبیلے کے اندر آنا نہیں ترک کرتا۔ اُن دنوں مردان بن حکم کی چند روزہ خلافت تھی۔ اُس نے اپنے عامل اور والی کو لکھ بھیجا کہ اگر اب قیس لیلیٰ کے خیمہ کے قریب آیا اُس کے قبیلے کی آبادی میں نظر آئے تو اُس کا خون حلال ہے۔ بلا تا مل قتل کر ڈالا جائے۔

اب یہ راستہ بھی بند ہوا تو مجنون کی یہ حالت کہ ماتم جانے لگا کر یا ایک

و حشت دلی بعض بعض اوقات جنون کی شان دکھانے لگی۔ لیلیٰ کے نام کے سوا کسی کا نام نہ بان پر نہ آیا اور اس ذکر کے سوا اور کسی کا ذکر نہ کرتا۔ بس لیلیٰ تھی۔ اور وہ تھا۔ اور لیلیٰ کے سوا دنیا و مافیہا سے مطلب نہ تھا۔

یہ باتیں سن سن کے لیلیٰ کی بیٹابی بھی بڑھی جاتی تھی۔ اگرچہ وہ ضبط اور صبر کرتی اور دل ہی دل میں کڑھاکرتی تھی۔ قیس تو ادھر ادھر جاکے مالہ و شیون کر کے روپیٹ کے بخارات در و درونی کو نکال بھی داتا تھا۔ مگر غریب لیلیٰ نہ بان سے اُفت بھی نہ نکال سکتی تھی یہ گھٹ کے مر جاؤں میرضی مر عیاد کی ہے۔ آخر حد سے زیادہ ضبط نے اُسے بیمار ڈال دیا۔ اور بخار آنے لگا۔ اہل یہ ہے کہ اُسے قیس کی تباہی و بربادی کا بڑا ہی صدمہ تھا۔ اور اُس کے نازک دل پر ہر وقت ایک کوفت رہا کرتی تھی۔

انھیں دنوں اتفاقاً قیس کے قبیلے کا ایک شخص کسی ضرورت سے لیلیٰ کے قبیلے کی طرف جا رہا تھا۔ اُس نے جلتے وقت قیس سے کہا میں تمہاری معشوقہ کے وہاں جاتا ہوں کچھ کہو گے ہنستے ہی بہت خوش ہوا۔ اور کہا وہاں اکون گا۔ تم وہاں پہنچ کے کسی ایسے مقام پر جا کے کھڑے ہو تا جہاں سے تمہاری آواز لیلیٰ کے کانوں تک پہنچ سکتی ہو۔ اور اتنی آواز سے کہ وہ سن لے یہ شعر پڑھ دینا۔

اللہم یرحمکم اذ انتفقو فلما هککت
یا لبا من منک و ککت املیہا
وہ شخص وہاں گیا۔ اور ایک بار جب کہ لیلیٰ کے خیمے میں اور کوئی نہ تھا موقع پائے اُس کے خیمے کے سامنے کھڑے ہو کے یہ شعر بلند آواز سے پڑھ دیا۔

ع۔ خدا عظیم ہے کہ نفس اُن تکلفوں سے ہلاک ہو گیا جو تیری بدولت پہنچ رہی ہیں
لیکن اسے کیا کروں کہ مجھے اُن (مصیبتوں) کی تناسل ہے

لیلیٰ وہ شعر سنتے ہی بیتاب ہو کے باہر نکل آئی۔ اپنی بد قسمتی پر پھوٹ پھوٹ کے روئی۔ اور کہا: تم واپس جا کے اُسے میرا سلام پہنچانا۔ اور اس کے بعد اُسے یہ دو شعر سنا دینا۔

فَقِیْ فَلَاؤُكَ لَوْ فَقِیْ مَلَکْتَ اِذَا مَا كَانَ فَلَؤُكَ یُخْرِجُهَا وَرَضِیْهَا
صَابِرًا عَلٰی مَا قَضٰهُ اللّٰهُ فِیْكَ عَلٰی مَلَارَاقِیْ اَصْطَبَا دُمٰی عَنَّا اَخِیْصَا

جب قبیلہ والوں نے قیس کی یہاں بیان دیکھیں۔ اور اُس کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوا کہ لیلیٰ کا باپ بیٹی دینے پر کسی طرح راضی نہیں ہوتا۔ اور قیس کا درد و علاج ہو گیا ہے۔ تو قبیلہ کی خوبصورت خوبصورت لڑکیاں جمع ہو کے قیس کے پاس آئیں اور کہا: ”آخر لیلیٰ میں کیا رکھا ہے جو اُس کے لیے تم اس قدر دیوانے ہو رہے ہو؟ وہ بھی آدمی ہی ہے۔ اور ہم کو بھی خدا نے حسن و جمال دیا ہے۔ ہم میں سے کسی لڑکی پر تم کیوں نہیں عاشق ہو جاتے؟“ جواب میں قیس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا: ”دل قابو میں ہوتا تو یہی کرتا۔ مگر افسوس اس ظالم پر نہ ور نہیں چلتا۔“ اُنھوں نے پوچھا: ”اچھا بتاؤ تمھیں لیلیٰ کی کون سی ادا اچھی معلوم ہوئی؟“ کہا: ”اُسکی سب ہی چیزیں اچھی ہیں۔ لڑکیوں نے کہا: ”اچھا اُسکی خوبیاں بیان کرو۔“ قیس نے جوش میں آ کر نظم میں لیلیٰ کا سراپا بیان کرنا شروع کر دیا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

بِیَضَاءِ حُلَاوَةِ الْبِیَاضِ کَانَتْهَا قَمَرًا قَامَ سَطَحُ جَنَّةٍ یَّکُنِ مَبْرَدُ

عہدِ انفس تم پر قربان ہو جائے کاش میں اپنے نفس کی ایک ہوتی تو تمھارے سوا اور کوئی نہ اُس کی حاجت روائی کر سکتا اور نہ اُسے راضی کر سکتا (۱) تمھارے خزان کی تلخی کے برداشت کرنے پر جو فضل نے میری نعمت میں لکھ دی جو اور جسے میں چھپاتی رہتی ہوں بس صبر ہی کرنا چاہیے۔
عہدِ گوری جو اور خوب کھلتی ہوئی گوری زلفت کو تاکہ جانے نہ ہے جو ایک ٹھنڈی رات میں آسمان کے بچوں نے چمک رہا ہے۔

آخر اُن لوگوں کا بھی کچھ زور نہ چلا۔ اور نہ کام واپس گئیں۔ ایک بار قیس چند رفیقوں کے ساتھ سفر میں جا رہا تھا۔ ایک مقام پر پہونچ کے ایک دور راہ ملا۔ ایک راستہ تو سیدھا منزل مقصود کو گیا تھا۔ اور دوسرا ذرا جکر کھا کے جدھر سے ایک منزل زیادہ پڑتی اور ایک دن بعد پہونچنے کی امید تھی۔ مگر یہ راستہ قبیلہ لیلیٰ کے قریب سے ہو کے گزرا تھا۔ ساتھیوں نے سیدھے راستے پر قدم رکھا تھا کہ قیس ٹھہر گیا اور کہا "میں تو ادھر سے (دور کے راستے سے) جاؤں گا۔ ادھر چلو تو چلو ورنہ میں واپس چلا جاؤں گا۔ اس کوئے لیلیٰ والے راستے کے ہونے دوسرے راستے پر قدم رکھوں محال ہے"

علاقہ وادی النعمان میں دو پہاڑیان ہیں جو سلمیٰ اور آجا کے نام سے شہرت رکھتی ہیں۔ چند رفیقوں کے ساتھ قیس کا ایک بار ادھر سے بھی گزرا ہوا۔ پہونچتے ہی ہم سفر دن سے کہا "ایک زمانہ میں لیلیٰ یہاں سے قریب ہی رہتی تھی۔ بھلا بتاؤ کونسی کہ اُس فرو دگاہ لیلیٰ سے یہاں کون سی ہوا آتی ہے؟" لوگوں نے بتایا کہ "باد صبا کے جھونکے اسی طرف آیا کرتے ہیں" یہ سنتے ہی وہاں بیٹھ گیا۔ اور قسم کھا گیا کہ جب تک باد صبا کے جھونکے نہ آئیں گے اپنی جگہ سے نہ ہون گا۔ لوگوں نے ہزار سچا بچھا کے بے جا اچا ہا کر ایک نہ سنی آخر رفیقوں نے اُسے وہیں چھوڑ کے اپنی راہ لی۔ مگر چلے جانے کے بعد پچھتاے۔ اور تین دن کے بعد واپس آ کے دیکھا تو آب اُسی جگہ بیٹھ ہوئے ہیں۔ اب وہ لوگ بھی اُن کے ساتھ یہاں ٹھہر گئے۔ کئی روز کے بعد باد صبا کے جھونکے آنا شروع ہوئے۔ اور چونکہ اُسی طرف جدھر سے وہ جھونکے آتے تھے دو دن پہاڑیان سلمیٰ اور آجا واقع تھیں۔ قیس نے اُن کی طرف

خطاب کر کے یہ شعر پڑھا۔

اَيَا جَنَّةَ كُمْ مَعَاذَ اللَّهِ خَلِّتَا
نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ لِي نَسِيمَهَا

اب لیلیٰ کی یہ حالت تھی کہ دل بخیل میں پریشان تھی۔ ایک طرف دل کی جگر سڑا اور بقراری چین نہ لینے دیتی۔ دوسری طرف سادگی اور بھولے پن سے اُسے اس بات پر حیرت تھی کہ مجھ میں کیا رکھا ہے جو قیس میرے لیے اس قدر حیران ہے اور اپنے آپ کو ہلاک کیے ڈالتا ہے۔ سب طرف سے مایوسی ہی مایوسی ہے۔ میرے مان باپ اُس کی جان کے درپے ہیں۔ اعزاء و اقارب اُس کے خون کے پیاسے ہیں۔ زندگی عذاب ہو رہی ہے۔ اور پھر کبھی مجھ سے دست بردار نہیں ہوتا۔ انہیں فکروں میں اُسے بخار آنے لگا تھا۔ اور اندر ہی اندر گھلی جاتی تھی۔ ایک دن اپنی ایک پڑوسن کے گھر میں گئی۔ کپڑے اُتار کے نہائی۔ اور نہاتے نہاتے جو کچھ خیال آیا تو اپنے اُتر پاؤں اور سارے پنڈے کو غور سے دیکھ کے آپ ہی آپ کہہ اُٹھی "ابن لوح (قیس) کی یہ شامت ہی تو ہے جو مجھ پر عاشق ہو گیا ہے۔ میں تو اس قابل نہ تھی پھر اپنی پڑوسن سے قسم دلا کے پوچھا "سچ سچ کہنا وہ جو میرے حق کی اس قدر تعریف کرتا ہے سچی تعریف ہے۔ یا جھوٹی؟" پڑوسن نے کہا وہ جھوٹی تعریف نہیں کرتا۔ تم ویسی ہی صاحب جمال ہو جیسا کہ وہ تعین بتاتا ہے۔" اس کا لیلیٰ نے کچھ جواب نہیں دیا اور کپڑے پہن کے اپنے گھر چلی آئی۔ مگر اتفاق سے اپنی سواک بھول آئی تھی۔ اُس کے لینے کے لیے دوبارہ گئی۔ اور سواک کو جہان پڑی تھی وہاں سے اُٹھا کے بولی "خدا اُس کے حال پر رحم کرے

عہ اسے نہان کے دونوں پاروں خدا کے لیے نسیم صبا کا راستہ چھوڑ دے تاکہ اُس کے جھونکے مجھ تک آئیں۔

جس نے مجھے یہ سواک دی تھی، پڑوسن نے پوچھا، یہ سواک کس نے دی تھی؟، بولی، "قیس نے"۔

اس موقع پر خدا جانے کون پیٹ کا ہلکا بیٹھا تھا کہ اُس نے یہ سب باتیں قیس تک پہنچا دیں اُس نے جو لیلیٰ کے یہ الفاظ سُن پائے تو پھر کیا تھا۔ بہرہ کھل گیا۔ اور کئی اشعار کہہ ڈالے جن میں اس واقعہ کو نظم کیا ہے۔

ایک مرتبہ لیلیٰ اپنے قبیلے والوں کے ساتھ ایک ناکہ پر سوار اور محل میں بیٹھی ہوئی کسی طرف جا رہی تھی۔ اتفاقاً اُدھر سے آپ کا بھی گزر ہوا اور معلوم ہو گیا کہ فلان ناکہ پر محل لیلیٰ ہے۔ محل کی صورت دیکھتے ہی غش کھا کے گر پڑے۔ یہ حالت دیکھ کے لیلیٰ کے ساتھ والوں کو ترس آ گیا اپنے اونٹوں سے اُتر کے منہ پر پانی چھڑکا۔ اور جب ہوش و حواس درست ہوئے تو اُٹھا کے بٹھایا۔ گرد جھاڑ دی۔ اور لتلی دُشقی دے کے آپ کو آدمی بنایا۔ اس کے بعد لیلیٰ سے کہا، اس وقت ہماری خاطر سے تم اس سے دو باتیں کر لو، لیلیٰ اس طرح ملنے کے انجام اور محزون کی حالت سے واقف تھی کہ اُس کا دل قابو سے باہر ہوا تو بنھنا ناسکھل پڑ جائے گا۔ اور کوئی بات بنائے نہ بنے گی۔ اس لیے اس نے قطعاً انکار کیا۔ اور کہا مجھے اُس سے باتیں کرتے دُر معلوم ہوتا ہے۔ باتیں کرنا تو دشوار ہے۔ مگر ان یہ ہو سکتا ہے کہ ایک اور عورت کے ذریعہ سے اپنا پیام پہنچاؤں۔ لوگوں نے کہا اچھا یہی سہی۔ تب قبیلے کی ایک عورت قاصد لیلیٰ بن کے سامنے گئی اور کہا، "سنئے ہو۔ میں لیلیٰ کی بھیجی ہوئی ہوں۔ اُس نے تمہیں سلام کہا ہے۔ اپنی بے پروائیوں کے متعلق معافی چاہتی ہے۔ تمہاری

نظر عنایت کی اسید وار ہے۔ اور کہتی ہے کہ اگر لوگوں کا ڈرنہ ہوتا تو میں تمہارا
 پس چلی آتی یہ پیام سنتے ہی جوش آیا۔ اور بتیابی عشق ظاہر کرنے والے
 صد ہا شعر پڑھ ڈالیے۔ آخر لیلیٰ کے قافلے والوں کو سوا اس کے کہ انھیں
 اسی طرح شعر خوانی کرتے چھوڑ کے اپنی راہ لین اور کوئی تدبیر نہ بن پڑی
 اب جوش عشق جنوں کی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ اور کبھی کبھی آپ لیلیٰ کے
 قبیلے کے قریب بالو کے ٹیلوں پر بیٹھ کے سنان بیابان کی وحشت سے اپنی وحشت دل کا
 علاج زنا شروع کر دیتے تھے۔ ایک دن اسی دھن میں بیٹھے ہوئے تھو کہ آپ کا دوسرا شوریدہ معاصر
 قیس ابن ذریعہ آگیا۔ یہ اُس کے عشق کا شہرہ سن کے اُس کے مشتاق
 ہو رہے تھے۔ اور وہ ان کا مشتاق تھا۔ اُس نے قریب آ کے سلام
 کیا۔ اُن کے نزدیک جواب سلام و نیا خلافت و سعدا رہی تھا۔ اُس کی
 طرف نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھا۔ تب اُس نے کہا، "بھجانتے بھی ہو۔ میں قیس
 ابن ذریعہ ہوں، اتنا سنتے ہی یہ خیال کیا کہ آج نبی ایک ہم درو ملے
 دوڑ کے لپٹ گئے۔ وہ بھی بے اختیار لپٹ گیا اور دو وزن دیر تک
 ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے رہتے اور دیر تک شکوہ عشق کرتے
 رہے۔ دیر کے بعد جب ذرا سکون ہوا تو قیس بن ملح نے کہا، "لیلیٰ
 کا قبیلہ بیان سے قریب ہی ہے میرے وہاں جانے کی مانگت ہے۔ تم
 اُسے میرا سلام پہونچا دیتے تو بڑا احیان ہوتا، میں بن ذریعہ نے کہا
 "ہاں میں جاؤں گا" اس کے بعد قیس بن ذریعہ اُسی وقت روانہ
 ہوئے لیلیٰ کے قبیلے میں پہونچا۔ چونکہ لیلیٰ بھی اُس کے نام سے واقف
 تھی اس لیے اپنے آپ کو پہونچا۔ اور قیس بن ملح کا سلام پہونچا۔
 وہ اُس سے مکمل کی ملی۔ اور کہا، "میرا جوش عشق اور میرے دل کی سقراری

قیس سے کم نہیں کچھ بڑھی ہی ہوئی ہے۔ ان اتنا فرق ہے کہ میں ضبط کرتی
ہوں اور وہ نہیں کرتا۔ مگر مجھے اُس سے ایک بڑی شکایت ہے۔" قیس بن ذبیحہ
نے پوچھا "وہ کیا؟" بولا "وہ کہتا ہے۔"

اَنْتَ لَيْكَلَةٌ بِالْغَيْلِ يَا اُمَّ مَالِكٍ لَكُمُ خَيْرٌ مِّمَّا دَوَّلِيْنَ لَيْكَلَةٌ
اَلَا اَنْتَ اَبْقَيْتَ يَا اُمَّ مَالِكٍ مَدَى اَيِّمٍ كَذَّابٍ هَبْ لِي الرِّيحَ يَدُ قَيْسِ
بھلا اُس سے پوچھنا تو کہ میں کب اور کس رات کو اُس کے پاس تنہا ملنے کو
آئی تھی؟" ابن ذریج نے جواب دیا "تم نہیں سمجھیں یہ شاعر دن کا طریقہ اظہار
شوق ہے۔ کبھی اپنے خواب کی باتیں نظم کر دیتے ہیں۔ اور کبھی دل سے گم کے
اپنی آرزوؤں اور تمنائوں کا ایک واقعہ بنا لیتے ہیں۔ اس کی شکایت تو بجا ہے
لیلیٰ سے مل کے جب قیس بن ذریج واپس آیا تو ہمارے قیس بن ملح کا کہیں
پتہ نہ تھا۔ مجبوراً اُس نے اپنی راہ لی۔ اس واقعہ کو بھی ہم اپنے اول قیس بن لیلیٰ
میں بیان کر چکے ہیں۔

قیس کے ان باپ سے جب اُس کے مرض عشق کا کوئی علاج نہ بن پڑا
تو گو کہ امید نہ تھی مگر مجنون کے باپ نے تمام محبت کے طور پر ارادہ کیا کہ لیلیٰ
کے باپ کو شادی کا پیام دیدے۔ چنانچہ وہ لیلیٰ کے اعزہ بن گیا۔ اور گو کہ
اُن کا سردار اور شیخ تھا مگر عاجزی اور بے بسی کے ساتھ درخواست کی
کہ "تم جو تھر ماگودون گا۔ گر ہر بانی کر کے اور قیس کے حال پر تمہیں کھا کے
اُس کے ساتھ لیلیٰ کی شادی کر دو۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ مہر میں بچاؤں

ع ۱۱) وہ ایک رات بھٹ پڑے میں میرے پاس آئی تھی۔ اس ام مالک (لیلیٰ) بخاری اچھی محنت
کے ساتھ جو جو ہوئی نہیں ثبات ہوئی ۱۲) اور اس ام مالک تو نے ایک عاشق تھے لب چہرہ رکھا
جس کی یہ حالت ہے کہ ہوا سے جدمر اُڑا لے جاتی ہے چلا جاتا ہے۔

اچھے جوان اونٹ مع اُن کے ایک چرانے والے غلام کے دون گال
لیل کے باپ نے کہا یہ سب صحیح ہے۔ اور تم جو اتنی فیاضی کو تیار ہو یہ
تمہاری عنایت و مہربانی ہے مگر اس خرابی کا کیا علاج ہے کہ قیس کے عشق
کی شہرت ہو چکی ہے۔ ادنیٰ و اعلیٰ کوئی نہیں جو اُس کے اشارہ نہ سُن چکا
ہو۔ اور اُس کے عشق سے واقف نہ ہو۔ ایسی حالت میں اگر ہم نے اپنی
لڑکی اُسے بیاہ دی تو گھرانے کی ناک کٹ جائے گی۔ اور ایسی رسوائی
کو ہم نہیں گوارا کر سکتے۔ اس لیے ہمیں اس سے معاف ہی نہ کیجئے یا آخر
قیس کا باپ لوحِ ناکام نامراد واپس آیا۔

ادھر اُن کا تو یہ حال تھا اُدھر لیلیٰ کی یہ حالت ہو رہی تھی کہ باری
کسی طرح چھپا نہیں چھوڑتی تھی۔ مان باپ کو جلدی تھی کہ جس قدر جلد بنے
کسی شریف غریب کے ساتھ نکاح کر دیں۔ لیکن اُس کی بیاری کے خیال
سے اس کی بھی حیرت نہ ہوتی تھی۔ اکثر قبائل اور معززین کی طرف سے
پیام چلے آتے تھے۔ مگر انھیں کسی کا پیام قبول کرتے نہیں بنتی تھی۔ آخر علاج
کی یہ تدبیر اُن کے ذہن میں آئی کہ ساتھ لیجا کے خانہ کعبہ کا حج کرالیں۔
جو مسلمانوں میں نہایت ہی کامیاب طریقہ علاج تصور کیا جاتا تھا چنانچہ
وہ سب حج کرانے کے لیے لیلیٰ کو لے چلے۔ سفر اور تبدیل آب و ہوا
نے اُس کی حالت ذرا سنبھال دی اور اسی اثنا میں بنی ثقیف
میں سے ایک شریف شخص نے پیام دیا۔ لیلیٰ کے مان باپ نے اُس پیام
کو غنیمت سمجھا۔ اور فوراً منظور کر کے بغیر اس کے کہ خود لیلیٰ کی رائے
لین یا اُس غریب کے دل کی حالت کا اندازہ کریں جبراً و قہراً اُس
ثقیف شخص کے ساتھ نکاح کر دیا۔

لوگوں نے جو لگائی ٹھکانی کے لیے تیار ہی رہا کرتے اس واقعے کے خبر
قیس کو پہونچائی کہ "لومیان تمھاری معشوقہ کی شادی ہو گئی اور تم کو نہیں
شاء کی کرتے رہ گئے" اس واقعے کے سننے سے قیس پر قیامت ٹوٹ پڑی
جوش و دل اور بڑھا۔ بیتیابی و بقراری نے پہلے سے زیادہ زور پکڑا۔ اور عالم
چودھری میں خدا جانے کتنے شعر تصنیف کر ڈالے۔ ابھی تک عقد لینی کی خبر لائی
ہوئی سنتی تھی۔ اب اُس کی زیادہ تصدیق ہوئی۔ جس کی زبان پر وہ گھوہی
قصہ قضا غیرت عشق نے رشک و حسد کے جذبات کو حرکت دی۔ اور آپ
کی یہ حالت تھی کہ اُس کے قبیلے اور مکان کی طرف سے ہو کے بھی گزرتے تو
اُدھر سے منہ پھیر لیتے۔ اس موقع پر آپ نے جو اشعار پڑھے اُن کا پہلا یہ
شعر تھا۔

اَلَا اَيْهَا الْبَيْتِ الَّذِي لَا اَمْرَ وَرَاہِ وَ اِنْ حَلَّ شَخْصٌ اِلٰی حَبْلِیْکَ

مگر اس موقع پر اُس کا یہ شعر بہت لطف کا ہے کہتا ہے۔
فَقَدْ شَاعَتْ اَلْخَبْرُ اَنْ قَدْ اَوْجَعَتْ فَقْدَا یَا بیتی یا اِطْلَاقِ بَشِیْرُ

اور اس کے بعد جب یہ خبر سنی کہ لیلیٰ اپنے گھر سے رخصت ہو کے سُسرال
گئی تو بقراری و بیتیابی کی کوئی حد و نہایت نہ تھی۔ اور جوش جنون حد سے
زیادہ تجاوز کرنے لگا۔ اور اب سوا اس کے کہ شب و روز جوش و خروش
کے ساتھ اپنے اشعار اور ہر آنے جانے والے کو اپنی حرمان نصیبی و

عہ اعدوہ کو جس میں نہیں آتا۔ اگرچہ اُس کے اندر ایک میا عزیز شخص ہے جو مجھے
پیارا ہے۔ عہ یہ خبر تو مشہور ہو چکی کہ اُس نے شادی کر لی۔ اب کوئی یہ خوش خبری
بھی آ کے منائے گا کہ طلاق ہو گئی؟

مردم نعمتی کی داستان سنائے کسی کام سے مطلب نہ تھا۔

بعض لوگوں کا بیان ہے کہ لیلیٰ کے عقد کے دن اُس سے کسی طرح نہ رہا گیا۔ اگرچہ جان کا اندیشہ تھا اور خون حلال کر دیا گیا تھا مگر وہ علانیہ لیلیٰ کے قبیلے میں چلا گیا۔ بعض لوگوں نے روکا تو جواب دیا۔ ”اس میرے جینے سے مرنا بہتر ہے“ مگر اس کا نتیجہ کچھ بھی نہ ہوا۔ لیلیٰ اُسی ثقیفی شخص کے ساتھ بیاہ دی گئی۔ اور وہ روپیٹ کے واسطے چلا آیا۔ مگر اس کے بعد اُسی زمانے میں ایک دن لیلیٰ سے باہن کرنے کا موقع مل گیا فیس نے شکایت کی کہ ”تم نے دوسرے سے عقد کر لیا۔ اور میرے حال پر ترس نہ آیا؟“ لیلیٰ نے کہا ”تم اس کا مال نہ کرو۔ خدا کی قسم تمہارے سوا میں جس کسی سے ملی نفرت ہی سے ملی۔ اور دل کو اُس سے کسی قسم کا لگاؤ نہیں“ لیلیٰ کے منہ سے یہ کلمات سُن کے آپ بہت ہی خوش ہو گئے۔ اور فوری جوش مسرت ایسا بڑھا ہوا تھا کہ دل مارے خوشی کے قابو سے نکلا جاتا تھا۔ اب لیلیٰ سے تو دل صاف ہو گیا۔ مگر خدا سے یہ شکایت باقی تھی کہ

فَصَلَّاهَا لَغَيْرِهَا وَأَبْلَاَنِي بِمَحَبَّتِهَا فَصَلَّاهَا لَغَيْرِهَا لَيْلَىٰ غَيْرُ لَيْلَىٰ ابْتَلَاَنِي

اس موقع پر قیس کے چند ہم عمر دوستوں کو جو عشق لیلیٰ سے پہلے اُس کے ہم محبت رہے تھے اُس کے حال پر ترس آیا اور بجائے خود اُنھوں نے یہ خیال کر کے کہ لیلیٰ کے بنی ثقیف میں بیاہ دیے جانے کا واقعہ ایسا ہے کہ اس پر فیس جو نہ کر کہ رہے۔ تعجب نہیں۔ لہذا سب جمع ہو کر فیس کے پاس آئے۔ اُس کے دل کو ثقیفی دی۔ اور اصرار کرنے لگے کہ چلو تمہیں قبائل عرب میں سفر کرائیں۔ اور دکھائیں کہ

عہ اُسے تو دوسرے کی تمت میں کہا اور مجھے اُس کے عشق میں مبتلا کیا! کیا لیلیٰ کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی جس کا میں مبتلا کیا جاتا۔

خدا نے دنیا میں کسی کیسی حسین و پری جمال عورت میں پیدا کی ہیں۔ قیس جاننا
 نہ تھا۔ مگر اب اُس کے دل میں بھی جوش عشق کے ہیجان نے دشت فردی
 کا شوق پیدا کر دیا تھا۔ راضی ہو گیا۔ اور سب کے سب گھر سے نکل کے
 قبائل عرب میں چکر لگانے لگے۔ مگر قیس کی یہ حالت تھی کہ کسی دن تو اچھا خاصا
 صحیح عقل ہوتا۔ اور کسی دن مجنون و فا تر العقل یہ لوگ ہر قبیلے میں جا کے ٹھہرتے
 جو انان قبیلہ سے ملتے جلتے۔ قبیلہ کی جو اڑکیاں سامنے سے گزرتی ہیں انہیں
 دیکھتے۔ ان کے حسن و جمال پر غور کرتے۔ اور جہاں کوئی زیادہ حسین لڑکی
 نظر آتی اُس کی طرف قیس کو متوجہ کرتے۔ مگر لیلیٰ کے عشق نے قیس کو ایسا
 بے حس بنا دیا تھا کہ اُس پر نہ کسی کی خوبصورتی و خوش حالی کا اثر ہوتا
 اور نہ کسی کے نام و ادا کا۔ ایک قبیلہ میں ایک رات کو یہ سب احباب ہوئے
 صبح اٹھ کے دکھا تو قیس غائب تھا۔ اور اُدھر ہزار ڈھونڈھا کہیں نہ
 نہ لگا۔ جب یقین ہو گیا کہ اب قیس قبیلے کی آبادی کے اندر نہیں تو دشت و صحرا
 میں تلاش کرنا شروع کیا اور قیس کا ایک ابن عم اپنے اونٹ پر سوار ہو کے کسی
 چشمہ میں نہکا۔ جانے جانے ایک مقام پر پہنچ کے کیا دیکھتا ہے کہ میان
 قیس ایک چشمے کے کنارے کمال اطمینان سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک ہرنی
 پاس ٹھہری ہو جو اس قدر مازن ہو کہ بھاگتی نہیں۔ اب اُس کی گرد جھاڑنے
 بار بار اُسے تیار کرتے اور اُسکی پیٹ پر ماتہ پھیر پھیر کے یہ شعر یہ رہے: —

اَيَا مِثْلَهُ يَكُنْ لَا تَخَافِيْنَ اَيُّنِي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ حُشِيَّةٍ لِّصَدِيقِي

انہیں ایسی حالت میں دیکھ کے ان کا وہ ابن عم قریب آیا اور کہا

”اے اب چلیے“

عہ تصویر لیلیٰ مجھ سے خوف نہ کھائیں آج تجھ وحشیہ کا دوست ہوں۔

اس کچھ جواب نہ دیا۔ تب اُس نے کہا: "اچھا چلیے لیلیٰ کے پاس چلیں" یہ فقرہ سنتے ہی جھٹ اُٹھ کھڑے ہوئے اور کہا: "چلو" اس تدبیر سے وہ اُنھیں ساتھ لے کے واپس چلا۔ اور لیلیٰ کے بہانے دو ستون میں لے گیا۔ اب وہاں دو ستون میں پہنچنے کے بعد یہ حالت ہوئی کہ میان تیس آ کے چپکے سے بٹھ تو گئے مگر بات کسی سے نہیں کرنے۔ یہاں تک کہ اسی خاموشی میں رات ہو گئی۔ صبح ہوئی تو نظر آیا کہ بنی یقیف کی سرزمین کی طرف سے گنگنہ گنگنا اُٹھی ہے۔ بجلی کو مندر ہی ہے۔ اور اُدھر سے ہوا کے ٹنڈے جھونکے آ رہے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی جنون عشق کا زور رہا۔ اور جوش و خروش سے اپنے اشعار پڑھنا شروع کر دیے۔ آخر سب نے عاجز آ کے گھر ہو چکا دیا۔ اور چلے گئے۔

اب وہ زمانہ قریب آ گیا تھا کہ قیس غم لیلیٰ میں بالکل محنون اور خاتمہ العقل ہو جائے۔ اُنھیں دنوں اتفاقاً بیمار پڑا۔ باپ سے نہ رہا گیا۔ خبر گیری کو آیا۔ اور قبیلے کے اور بھی بہت سے لوگ عبادت کو آئے۔ آپ کا اس بیماری میں یہی معمول تھا کہ اپنا پر ایا جو آتا اُسے سنا سنا کے اپنے اشعار پڑھنا شروع کر دیتے۔ جن میں سوا عشق لیلیٰ کے اور کسی بات کا تذکرہ نہ ہوتا۔ لوگوں نے سمجھانے اور تسلی دینے کی کوشش کی تو جوش و زور بڑھا۔ اور یہ حالت ہوئی کہ کیرے بھاڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ جب شعر خوانی کا زور کم ہوتا تو گھر سے نکل کے مہراگئی براہ لیتا۔ اور لیلیٰ کے مکان کے قریب پہنچ کے زمین پر لوٹنے اور تر تہ اپنے گستاخ اور رات تک آہ و زاری کرتا رہتا۔ ایک دن اُنہاں سے جوش و خشت میں صحرانوردی کے لیے چلا تو ایک چاروا بھائی نے روکا۔ مگر قیس بھلا کس کی سنتا تھا؟

اُس نے ہزار قسمیں دلائیں۔ لاکھ سمجھایا سمجھایا۔ مگر ایک نہ مانی۔ اور ہاتھ
چھڑا کے بھاگا چلا گیا۔

عشق سے پہلے وہ ایک بھاری بھر کم جوان رہا تھا۔ اب عشق
اور مرض نے یہ حالت کر دی کہ کھل کے اس قدر ڈبلا ہو گیا کہ جو دیکھتا
اُسے مرقوق کا دھوکا ہوتا۔ خود اپنے دُبلے پن کے بیان میں کہتا ہے
وَلَمْ يَتَوَقَّعْ الْجِلْدُ وَالْعَظْمُ عَارِيًا وَلَا عَظْمٌ فِيهِ اِنْ دَامَ مَا كُنُوْا وَكَاجِلًا
جب پہلے پہل اُس نے گھر چھوڑ کے دشت نور دی کا ارادہ کیا تو ایک دن
دوستوں نے پوچھا "آخر تم گھر سے کیوں بھاگ بھاگ جاتے ہو؟" اس کا اُس نے
یہ جواب دیا کہ ایک دن میں لیلیٰ سے ملا اور اُس سے کہا کہ میرے عشق میں میری
یہ حالت ہو رہی ہے اور اگر تو نے اب بھی میرے حال پر ترس نہ کھایا تو میرے
ہوش و حواس بھی جواب دے دیں گے۔ "یہ سُن کے لیلیٰ بولی کہ "ہی تو
میں چلتی بھی ہوں۔" لہذا اُسی کی مرضی دیکھ کے میں مجنون ہو گیا ہوں۔
ایک دن اُس کے باپ لوح نے اُس کے جوش و خروش کو
روز بروز بڑھتے دیکھ کے اور اپنی سب کوششوں میں تھک کے ایک شخص
کو اُس کے پاس بھیجا اور کہا اُس سے جائے یہ کہنا کہ میں لیلیٰ کے پاس سے
آ رہا ہوں۔ اُس کی خیریت بتانا اور کہنا کہ وہ تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔ ان
باتوں پر فریفتہ ہو کے جب وہ تمہاری طرف متوجہ ہو۔ اور گھل مل کے بائیں
کمرے لگے تو کہنا: "ج تو یہ ہے کہ وہ تم سے بہت ہی ناراض ہے رات دن

عہ اور سوا چمڑے اور برہنہ ڈیون کے کچھ نہیں رہا۔ اور اگر میری یہی حالت برقرار
رہی تو نہ ڈیون رہیں گی۔ اور نہ چمڑا رہے گا۔

تجسین کو سستی اور گالیان دیتی اور اٹھتے بیٹھتے تمھاری توہین کرتی ہے۔
 شاید اس طریقے سے اُس کا دل لیلیٰ کی طرف سے ہٹ جائے۔ اور اس
 عذاب سے چھوٹے۔ وہ شخص گیا اور جو تہ پیر بتائی گئی تھی اسی کے مطابق
 مجنون کو اپنی باتوں میں بخوبی مصروف کر کے بولا "تم لیلیٰ کی یاد میں دیوانے
 ہو رہے ہو۔ ہر دم اُس کے تجسین کی تعریف کیا کرتے ہو۔ اور لیلیٰ تمھیں بہت
 ہی بُری طرح سے کوستی کا بتی اور گالیان دیا کرتی ہے۔ یہ ستم ہی
 قیس کو جوش آیا تو زور و شور سے اشعار پڑھنا شروع کر دیے۔

اور اس شعر خوانی کے سلسلے کو اس شعر پر ختم کیا۔
 حَلَّالٌ لِّلَّيْلِ شَمْنًا وَانْقِصَانًا هَنِيئًا وَمَعْصُورٌ لِّلَّيْلِ ذُلًّا وَهَمًّا

جب اس بارے میں بھی مایوسی ہوئی اور قیس کی حالت کسی
 اسلوب سے سدھرتی نہ نظر آئی تو قبیلہ والوں نے آ کے اس کے باپ
 کو یہ صلاح دی کہ "آئیے ہم آپ اُسے مکہ معظمہ لے چلیں۔ وہاں حرم الہی
 میں پہنچ کے اس کے حق میں دعا کریں اور اس سے بھی دعا کریں۔
 چونکہ یہ علاج تیرہ ہفت سمجھا جاتا تھا۔ امید تھی کہ اُس پاک سرزمین
 پر جو دعا کی جائے گی اُسے وہ رب العزت ضرور قبول کرے گا۔ اور
 غالباً اس کی مصیبت کو دور کر دے گا۔ بلوچ نے اس راے کو پسند
 کیا۔ اور مع اپنے بہت سے اہل قبیلہ اور بھتیجے زیاد بن کعب کے جسے بچپن
 سے قیس کے ساتھ محبت تھی مجنون کو لے کے مکہ معظمہ کی طرف روانہ

ہے ہمیں کوٹنا اور ہماری تحقیر کرنا لیلیٰ کے لیے حلال ہے۔ وہ شوق سے کوسے
 اور پیلے کے سب گناہ معاف ہیں۔

ہوا۔ اور جو کہ موسم حج تھا اس لیے خیال تھا کہ اسی سلسلے میں سب شرفِ حج سے بھی فیض یاب ہو جائیں گے۔

راستے میں کسی صحرائی درخت کی ایک ٹہنی پر ایک کبوتر گونچا اور غمر غور کرنا نظر آیا۔ جو عربوں کے مذاق میں عشق بازی کا مکمل نمونہ اور اُن کا بلبل ہے۔ اُسکی آواز سننے ہی مجنون ٹھہر گیا۔ ساتھ واسے تو آگے بڑھ گئے مگر زیادہ اُن کعب اُس کے ساتھ ہی ٹھہرا۔ جب دیر ہوئی تو زیادہ نے کہا "اے اب جلیو۔ ہمارے ساتھ واسے دور نکل گئے" اس پر ایک ٹھنڈی سانس کے کئے اُس نے بھی غول سرلی اور شکایت عشق شروع کر دی۔ کسی طرح اُس جگہ سے ٹلتا تھا۔ مگر زیادہ دھکیل دھکیل کے زبردستی لے گیا۔

مگر معظمین ہونے کے قیس نے دیکھا کہ لوگ احرام باندھے ہوئے درگاہِ باریت میں دعا و استغفار کر رہے ہیں۔ اُنھیں دیکھ کے آپ کے دل میں بھی ایک جوش پیدا ہوا۔ اور دو تین شعر بڑھے جن کا مطلب یہ تھا کہ "اور سب لوگ تو دعا و استغفار میں مشغول ہیں۔ اپنے گناہ معاف کراتے ہیں۔ اور میں کتنا ہوں کہ خداوند! مجھے لیلیٰ مل جائے۔ پھر تو جیسا حساب چاہنا لے لینا" اُس کے یہ اشعار سُن کے باپ نے ڈانٹا۔ اور کہا "یہ کیا کہتے ہو؟ دعا کرو کہ الہ العالمین! میرے دل سے لیلیٰ کی یاد بھلا دے" پھر اُس کو خانہ کعبہ کے پاس لیجا کے غلاف کعبہ اُس کے ہاتھ میں دیا اور کہا "کو" خداوند! مجھے لیلیٰ کی یاد بھلا دے۔ اور اُس کی محبت میرے دل سے مٹا دے" آپ نے اُس کے عوض بارگاہِ آہی میں یہ دعا فرمائی کہ خداوند! مجھے اُس سے ملا اُس کی اور محبت عطا کر! اور اُس کے عشق میں مجھے اس

جی زیادہ شراب کر! یہ سنتے ہی غریب لوح کے حواس جاگتے رہے جو اس
حوصلہ سمیت ہو گیا۔ اور دل میں کہا کہ "اب مجھ پر ہی ہے جب بیان بھی اس
بھی دماغ کی تو پھر اصلاح کی کون صورت ہو سکتی ہے؟"

اور ان کے بعد قیس اپنے باب اور اعوان کے ساتھ منی میں گیا۔ وہاں
یہ بنی عامر کا مختصر گروہ ٹھہرا ہوا تھا کہ اتفاقاً کسی نے کبھی عورت کو جس کا نام
بھی لیلیٰ تھا پکارا۔ یا لیلیٰ! یہ ساحرانہ الفاظ سنتے ہی قیس غش کھانے گر پڑا۔
اور عشق کا ایسا زبردست نشہ چڑھا ہوا تھا کہ دوسری صبح تک ہوش نہ آیا
دوسری صبح کو آنکھ کھلی بھی تو جوش و خروش سے اشتعال پڑے تھا ہوا اٹھا۔
اور سب ہمراہیوں کو مجھوڑ کے جنگل کی راہ لی۔ اب ایسا جنون عشق سر پر
سوار ہوا کہ اُس پر کسی کا زور نہ چلتا۔ نہ کسی کی سنتا۔ اور نہ کسی کے ہاتھ
لگتا۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی بار بار یہ ہوا کہ وہ گھر مجھوڑ کے صحرا میں چلا گیا۔
یا قبیلہ لیلیٰ کے پاس جا کے بالو پہ لوٹنے اور تڑپنے لگا۔ مگر اُس کی اصل
دشت نور دی و صحرا کر دی واقعہ حج کے بعد اور اسی زمانے سے شروع
ہوئی اور اُسی وقت سے وہ بجائے قیس کے مجنون کے مناسب لقب سے
مشہور ہوا۔ جو کہ اصلی نام پر غالب آگیا۔ اور اب تک وہ اسی نام سے
یاد کیا جاتا ہے۔

غریب اب لوح مجنون سے ہاتھ دھو کے اپنے دیگر عزیزوں
اور ہم قبیلہ لوگوں کے ساتھ وطن واپس گیا۔ اور مجنون کی یہ حالت دیکھ کے
اور اُس کی طرف سے کلمہ مایوس ہو کے اُس کی کچھ ایسی دشمنی ہوئی
کہ گھر جاتے ہی بیمار پڑ کے مر گیا اور جیتے جاگتے بنے کا داغ اپنے ساتھ
قرین لے گیا۔

باب کے واپس چلے آنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ قیس چند روز
ایک اطراف تک ہی من خاک اڑاتا رہا۔ چنانچہ تریاح بن مالک نام ایک
شخص نے اُسے کہہ کر دیکھ کے پہاڑوں میں دیکھا کہ وہ ایک پہاڑ کی چوٹی
پر چڑھ گیا ہے اور چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو اوپر سے گرا دے۔ تریاح
نے لوگوں سے پوچھا "یہ کون شخص ہے؟" جواب ملا کہ "یہ عاشق لیلیٰ
قیس مجنون ہے۔ یہاں اس پہاڑ پر اس شوق میں چڑھا کرتا ہے کہ ہوائے
نجد کے جھونکے آتین گے اور اُسے لیلیٰ کی بو سٹھا دین گے۔ یہ اور کسی
طرح تو کسی کی جانب متوجہ نہیں ہوتا لیکن ہاں اگر یہ کہہ دو کہ میں لیلیٰ
کے قبیلے سے آیا ہوں۔ لیلیٰ کو جانتا ہوں۔ با اُس کا کچھ اور تذکرہ
چھیڑو تو متوجہ ہو جائے گا اور خوب باتیں کرے گا۔" تریاح نے
یہی کارروائی کی۔ پہاڑ پر چڑھ کے اُسے گرنے سے روکا اور کہا
میں لیلیٰ کے پاس سے آتا ہوں۔" یہ سنتے ہی وہ اُس سے بے تکلف
باتیں کرنے لگا۔ اور بڑے ذوق و شوق سے قبیلہ لیلیٰ کی آبادی کے
اندز کی ایک ایک جگہ کا حال پوچھتا۔ اور لیلیٰ کو یاد کر کے بات بات پر
روتا تھا۔

بین کہ مغربیہ ایک بار لوگوں نے دیکھا کہ زمین پر بڑے اغافل
سورہا ہے۔ اور سوتے ہیں خوب زور و شور اور جوش و خروش
سے باتیں کر رہا ہے۔ جیسے کوئی عورت سامنے کھڑی ہے اور وہ
اُس سے بے انتہا شکایتیں کر رہا ہے۔ اتنے میں ہنک مکل گئی تو لوگوں
نے کیفیت پوچھی۔ بتین کھا کھا کے کہنے لگا کہ "لیلیٰ ابھی میرے پاس کھڑی
تھی۔ اس کے بعد یہ دو شعر پڑھے۔

مَرَاتِدُ بَنِي مُسَلٍّ وَمُكَبَّرٍ
مَجْطَلُ مَلَكَةٍ حَيْثُ كَانَ الْبَطْنُ
مَحْبَبَتُ مَلَكَةٍ وَالْمَشَاعِرُ لَهَا
وَجِبَالُهَا بَاتَتْ بِمَسَدٍ تَنْفَعُ

اب اس کی پوری مجنوبیت کا زمانہ تھا۔ اور ارض عرب میں جو شہر عشق کا
جو نمونہ وہ اُن دنوں دکھا رہا تھا سلف سے آج تک کبھی کسی شہر میں اور کسی
ملک میں شاید کوئی مبتلائے عشق نہ دکھا سکا ہو گا۔ آبادی سے بھاگتا۔ کوہ
و صحرا میں مارا مارا پھرتا۔ سوکھی گھاس کھا کھا کے پیٹ پاتا و حشاش صحرا سے
اُس تھا۔ ناخن بڑھ گئے تھے بال بڑھتے بڑھتے اس درجے کو پہنچ گئے
کہ اُن کی لٹین اور جٹا میں سارے جسم پر پھیلی رہتین۔ اور وہی لباس
عربی بن گئی تھیں۔ وحشی جانوروں اور خاصہ ہر لون کے ساتھ ملا لپٹ
اور چپوں پر جا کے پانی پیتا۔ جو کوئی ملتا اُس سے بلکہ پہاڑوں و درختوں
اور وحشاش صحرا تک سے پوچھتا کہ "علاقہ بنی عامر کا پہاڑ کدہ تو باد کب
ہے؟" یہی وہ پہاڑ تھا جس پر نو عمری میں وہ اور لیلیٰ ساتھ جا کے پھرتا
جرا کرتے تھے۔ الغرض اس پہاڑ کا پتہ پوچھتا اور جدھر رخ ہوتا اُسی
طرف کو چل کھڑا ہوتا۔ اگر شمال کی طرف رخ ہوا تو اُسی کوہ تو باد کا پتہ
پوچھتا پوچھتا ارض بقا اور وہاں سے بھی آگے بڑھ کے سرزمین شام
میں جا پہنچتا۔ پھر اُس کے بعد آبادی اور غیر مانوس لوگوں سے وحشت
کھا کے پلٹتا تو اُسی طرح کوہ تو باد اور لیلیٰ کا پتہ دریافت کرتا ہوا
اُدھر کی راہ لیتا۔ اور اُسی مجنوناہ شان سے دشت و صحرا کی خاک

عہ (۱) کہنہ میں تسبیح و تکیہ کی جگہوں کے درمیان خاص حلیم کعبے میں جان کد میں بطحا (کنبرا) اور
آئی (۲) تو مجھ معلوم ہوا کہ حبیبہ کے اور سارے مشاعر اور اُس کے کل پہاڑ شک کی لہجہ میں ہلکا ہو گا۔

اُڑاتا ہوا ارض بین بین آہو بچتا۔ اور دیکھتا کہ سمندر نے راستہ روک دیا ہے۔
 اور اب بڑھتے کی گنجائش نہ نظر آتی تو پھر اُٹے پاؤں خجکے پہل کھڑا ہوتا۔
 راستے میں لوگ اُسے اس حالت میں دیکھ کے کھانا یا کپڑا پیش
 کرتے تو قطعاً انکار کرتا۔ اور کہتا "جاؤ اپنا کام کرو۔" ان اگر کھین میرے
 حال پر ترس آتا ہے تو کہہ "تو باد کا راستہ تباہ دو" وہ بلا ٹانے کے
 لیے کہہ دیتے۔ کہ فلان ستارے کی سیدم پر چلے جاؤ وہ پتخ جاؤ گے اور یہ
 بالائیل اُسی ستارے کے رخ چل کھڑا ہوتا۔ اسی طرح دشت نور دی کرتے کہ کسی
 قسام میں ہوتا اور بھی بین بین اور پھر آکے ارض خج میں خال خالے لگتا۔

بھٹکتے بھٹکتے کبھی اُس پہاڑ پر جا بھی پہنچتا تو عہد قدیم کو یاد کر کے
 ہر جوش و ہر شوق اشعار بڑھتا۔ آپ ہی ٹھنٹا۔ اور جب وحشت دل ستاتی
 تو پھر کسی طرف چل دیتا۔ مگر اُس نہ مانہ وحشت میں اگر اُنس تھا تو ہر نیون
 سے جن کی منانہ آنکھیں جن کی بھرتی اور چالاکی۔ اور جن کی خیر بھرتی
 دیکھ کے اُسے پیاری لیلیٰ یاد آ جاتی۔ اور اُن کی طرف "شبہ لیلیٰ" (تصویر
 لیلیٰ) ہی کہہ کے خطاب کرتا۔ کبھی جوش جنون کے نہ ور آوے بتیابی
 دل کے شوق میں اُن سے بوجھتا۔

بِاللّٰهِ يَا ظَلِيْلَ الْهَاقِ قُلْتُ لَمَّا اَكْلَايْ مِنْكَ اَمْرٌ لِّكَ مِنَ الْبَشَرِ

اور کبھی اسی جوش جنون میں ہر نیون کی طرف مخاطب ہو کے
 اُن کے حُسن کی تعریف کرتا۔ اور پھر لیلیٰ کے حُسن سے مقابلہ کر کے ان کی
 خوبصورتی پر کتہہ چینی کرتا۔ چنانچہ ایک مہرئی سے کہتا ہے۔

عہ اے صحرای ہر نبو خدا کے لیے تباؤ کہ میری لیلیٰ تم میں سے ہے یا نوع بشر سے ہے۔

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاكِ وَأَجِدَاكِ جِدَاكِ وَلَكِنَّ عَظْمَ السَّاقِ صَدَقَ مَرَاتِبُكَ

اس خوش جنون اور صحرانوردی میں بھی ہر نیون کی محبت نے اسے ہوش ضرور ٹھکانے رکھے تھے کہ اگر کوئی شکاری کسی ہرنی کو پکڑ لیتا تو جس طرح بتایا ممکن ہوتا کہ تا پڑتا اُس کے پاس پہنچتا اور جس تدبیر سے بن پڑتا اُسے اُس کے ہاتھ سے چھڑا دیتا۔

ایک بار کسی نے پوچھا: تم نے سب سے اچھی کون چیر دیکھی ہے؟ فوراً اُس سے جواب دیا کہ: ”لیلیٰ۔“ اُس نے کہا: ”ہاں یہ تو معلوم ہے۔ مگر یہ بتاؤ کہ اُس کے سوا اور کون اچھی چیر دیکھی ہے؟“ کہا: ”اُس سے کوئی اچھی چیر بھی دیکھی ہی نہیں۔ اور آج تک کوئی ایسی چیر آنکھوں کے سامنے نہیں آئی جو نظر میں جچی ہو مگر ہاں ہاں یاد آیا۔ ایک دن ایک ہرنی کو دیکھا تھا۔ جس کی صورت دیکھتے ہی مجھے لیلیٰ یاد آ گئی۔ اور دل میں اُس سے ملنے کا شوق پیدا ہوا۔ بے اختیار اُس کے پیچھے چلا۔ یہاں تک کہ باؤں چلنے سے رہ گئے۔ اور وہ نظر سے اوجھل ہو گئی۔ صبح تک شکار کے میں پھر اُس کی تلاش میں چلا۔ آخر دور پہ جا کے اُس کا پتہ لگا۔ وہ ملی۔ مگر اس حال میں کہ ایک شیر نے اُسے پھاڑ ڈالا تھا۔ اور چبا چبا کے کھا رہا تھا۔ تب میں نے کمان ہاتھ میں لے کے اُس کو ایک ایسا تیر مارا کہ ایک ہی تیر میں اُس شیر کا کام تمام ہو گیا۔ اُسے قتل کر کے میں اُس کے قریب گیا۔ اور اُس کی لاش چاڑ کے ہرن کا جتنا گوشت اُس کے پیٹ میں نکلا

وہ تیری دونوں آنکھیں ہو ہو اسی کی آنکھیں ہیں۔ اور تیرا گلاب لعل اُسی کا گلاب ہے۔ مگر تیری پنڈلیوں کی ہڈی زیادتی پتلی ہو گئی ہے۔

بکال لیا اور اُس کو ہرن کی لاش میں ملا کے اُسے زمین کے نیچے دفن کر دیا۔ اور اپنی راہ لی۔

یہ واقعہ غالباً اُس زمانے کا ہے جب کہ وہ اپنے ہوش و حواس میں تھا۔ لیلیٰ کا عاشق تو تھا مگر عشق لیلیٰ نے ہنوز دیوانہ نہیں بنایا تھا۔ نہ ابھی کپڑے بھاڑے تھے۔ اور نہ ابھی بھوک پیاس نے جواب دیا تھا۔ کیونکہ اس جنون کے زمانے میں اُس کے پاس تیر و کمان کمان بدن پر کپڑے تو تھے ہی نہیں اسلحہ سے کیا واسطہ؟ ممکن ہے کہ اپنے اُس زمانے کے اس واقعے کو اُس نے بیان اسی زمانے میں کیا ہو۔ اور دیوانگی نے کسی سے دو باتیں کرنے کی مہلت دیدی ہو۔

بیان مجنون کی توجوش جنون نے یہ حالت کر رکھی تھی اُدھر لیلیٰ کی بھی ایسی حالت تھی کہ اُسے زندگی بھر کبھی چین سے بیٹھنا نہیں نصیب ہوا۔ ہر وقت اسی شعر کا مضمون اُس کی نظر کے سامنے تھا کہ ۵
گرچہ من لیلیٰ اسام دل چو مجنون بنوا است سر بھرا می زدم لیکن حیا زنجیر با ست
بنی خورش میں سے ایک شخص کا بیان ہے کہ ایک بار میں اپنی سرزمین واقع نجد سے شام کو جا رہا تھا۔ اتفاقاً راستہ میں ایک دن زورندہ در سے منہ نہ پڑنے لگا میں گھبرا کر پانی سے بچنے کے لیے کہاں جا کے پناہ لوں خوش قسمتی سے قریب ہی ایک خیمہ نظر آیا۔ میں لیک کے اُس کے قریب پہنچا تو ایک عورت نظر آئی۔ جس سے میں نے کہا کہ پانی سے بچنے کے لیے کوئی جگہ دُھونڈنا ہوں۔ اُس نے خیمہ کے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا کہ یہاں آ کے ٹھہرے ہو جاؤ۔ اور میں اُسی جگہ جا کے ٹھہر گیا۔ دم بھر میں کئی اور چرواہے اپنے گلہ لیے ہوئے وہاں آ گئے۔ یہ چرواہے اس

گھر کے غلام تھے۔ عورت نے اُن سے کہا: "اس شخص سے یہ تو پوچھو کہ
 کہاں سے آ رہا ہے؟" اُس کا اشارہ پاتے ہی غلاموں نے مجھ سے یہی
 سوال کیا۔ اور میں نے کہا کہ "ارض نجد سے آتا ہوں،" نجد کا نام
 سُن کے اُس عورت نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اور پوچھا: "وہاں تمہارا
 قیام کہاں ہے؟" میں نے کہا: "نبی حشر میں" یہ سنتے ہی اُس عورت نے
 سامنے سے ایک پردہ اٹھایا تو اُس کے اُدھر مجھے ایک نہایت ہی
 حسین و نازنین اور صاحب جمال مہ پارہ نظر آئی۔ جس نے چار آنکھیں
 کر کے پوچھا: "وہاں تم نے قیس نام ایک شخص کو بھی دیکھا ہو جو مجھ کو
 کہلاتا ہے؟" میں نے کہا: "ہاں خدا کی قسم دیکھا ہے۔ اُس کے باپ کے
 ساتھ میں اُس کے پاس گیا بھی تھا۔ اور اُسے اس عالم میں پایا کہ وحشی
 جانوروں میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور جب تک لیلیٰ کا ذکر نہ چھڑے کوئی ہوش
 کی بات نہ کرتا تھا" یہ حالات سُن کے وہ حسینہ رونے لگی اور بولی: "وہ
 بڑ نصیب و سبکس لیلیٰ میں ہی ہوں"

عہد خلافت میں جس طرح "جزیہ" کے نام سے ایک محصول
 غیر مسلم اقوام سے لیا جاتا تھا اُسی طرح مسلمانوں سے بھی ایک ٹیکس لازمی
 طور پر وصول کیا جاتا تھا جو زکوٰۃ کے نام سے یاد کیا جاتا اور جس طرح
 سرکاری کلکٹرز کے وصول کرنے کے لیے مامور ہوتے اُسی طرح
 زکوٰۃ کی تحصیل کے لیے بھی مقرر ہوا کرتے تھے۔ وفات سرور کائنات
 صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جو تمام قبائل عرب باغی اور مرتد ہو گئے اُس کی صرف
 اتنی ہی بنیاد بقی کہ زکوٰۃ کے ادا کرنے سے اُنہوں نے انکار کر دیا
 تھا۔ اور اُن کی عام شورش و فساد کے مصلحتاً حضرت فاروق اعظم

کا سامضبوط پالیسی کا آدمی بھی نرم پڑ گیا تھا۔ مگر حضرت صدیق اکبرؓ نے جو ان
 دنوں خلیفہ تھے کسی طرح اس کمزوری کو نہ گوارا کیا۔ اور تمام مشیروں کے
 خلاف تنہا اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور کہا کہ "خدا کی قسم یہ لوگ اگر جوتے کے
 ایک تیسے کے دینے سے بھی (جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں دیتے ہوں)
 انکار کریں گے تو میں ان سے لڑوں گا۔ اور تم لوگ ساتھ نہ دو گے تو اکیلا
 جا کے مقابلہ کروں گا۔ آپ کی اس ضد کی وجہ یہ تھی کہ زکوٰۃ کوئی معمولی
 چیز نہ تھی۔ بلکہ اُس کی فرضیت قرآن پاک میں صراحتہ موجود ہے۔ اُس سے
 انکار قرآن سے انکار تھا۔ آخر وہ سب مرتد مغلوب کیے گئے۔ زکوٰۃ وصول
 کرنے کا سلسلہ حسب سابق پھر جاری کر دیا گیا۔ اور اُس کی تحصیل کے لیے ہر
 عہدہ دار مقرر ہوئے۔ ابتدائی خلفائوں کے زمانے میں یہ طریقہ برابر جاری
 رہا۔ مگر بعد کے سلاطین اسلام نے جزیہ تو وصول کیا مگر نہ زکوٰۃ کی تحصیل کا
 انتظام چھوڑ دیا۔ اور یہ امر خود مسلمانوں کے اختیار میں چھوڑ دیا گیا کہ تم
 زکوٰۃ کو چاہیں تو ہر سال کمال کے مساکین پر تقسیم کر دین اور چاہیں نہ
 دین۔ یہاں تک کہ ہندوستان کے شہنشاہ اورنگ زیب نے بھی جزیہ
 کی تحصیل کا تو از سر نو انتظام کیا مگر نہ زکوٰۃ کی تحصیل کی طرف مطلقاً توجہ نہیں
 کی۔ اور سلطنتوں کی اسی کمزوری کی بنا پر غیر مذہب والوں کو اسلام پر
 حملہ کرنے کا موقع مل گیا ہے کہ غیر مذہب والوں پر ظلم کر کے جزیہ وصول
 کیا جاتا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ وہ مسلمانوں سے بھی اسی طرح جو سالانہ
 رقم وصول کرتے تھے اُس کی مقدار جزیہ سے کم نہ ہوتی تھی۔ جزیہ کے
 نام سے ایک ساوئی ٹیکس شہر کے ہر شخص سے لیا جاتا تھا جس کی مقدار
 بت معمولی ہوا کرتی۔ اور زکوٰۃ کی کوئی حد بھی نہ تھی۔ اور نادار لوگوں

کے لیے جس طرح زکوٰۃ معاف تھی ویسے ہی جزیہ بھی معاف ہوا کرتا تھا۔
اس کا اثر آج ہم میں صرف اتنا باقی ہے کہ فرائض دین پابغ بتاتے ہیں
تماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ جہاد۔ ان میں سے جہاد کی ضرورت نہیں
رہی۔ اور زکوٰۃ کو ہم نے اس لیے ادا کیا کہ کوئی وصول کرنے والا
نہیں۔ اگر گورنمنٹ مسلمانوں سے سرکاری طور پر دجیسا کہ خود ان میں
پہلے مردج تھا وصول کر کے مسلمانوں کی فلاح ان کی تعلیم اور ان کے
غریبوں کی پرورش میں صرف کر دیا کرے تو مسلمانوں کی حالت بدل جائے
اور پھر انھیں مختلف چندوں کے لیے درپور نہ کرے کی ضرورت
نہ باقی رہے۔

الفرض ان دونوں ایک سرکاری کلکٹر رقم زکوٰۃ کی تحصیل
کے لیے ہر اسلامی ضلع اور صوبہ میں مقرر کیا جاتا تھا۔ جن دونوں عرب
میں مجنون کی شور و شون کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ اور ارض نجد میں
اس کے عشق کی داستان ہر زن و مرد کی زبان پر تھی۔ صحابی رسول اللہ
مسور بن محرزہ کا پسر پوتا نوفل بن مساحق بن عبد اللہ بن مسور بن مخزوم
عبدالملک بن مروان کی جانب سے ارض نجد میں زکوٰۃ کا کلکٹر مقرر
ہو کے آیا۔ وہ ایک مختصر فوج کے ساتھ بنی عامر سے رقم زکوٰۃ وصول
کرنے کے لیے جا رہا تھا۔ راستے میں گیا دیکھتا ہے کہ صحراے نجد میں ایک
شخص سترتا ہوا پر ہند زمین پر بیٹھا ہوا بالوا جھال رہا ہے کچھ تو اظہار فیاضی
کے لیے اور کچھ اس خیال سے کہ یوں تنگنا مار دے اور مارا مارا پھرنا
شرعیۃ اسلام کے خلاف ہے اس نے اپنے خادموں کو حکم دیا
کہ اس شخص کو کپڑے پھا دو۔ جو لوگ واقف تھے انھوں نے عرض کیا۔

یہ کوئی محتاج شخص نہیں۔ اس کے گھر میں کافی دولت موجود ہے۔ اور سردار قبیلہ بنی عامر کا بیٹا ہے۔ مگر یہ خود ہی کپڑے پہنتا۔ دراصل ایک عورت کے عشق میں اس کی یہ حالت ہو رہی ہے۔ یہ حالت سن کے نوفل کو اس سے ملنے کا شوق ہوا۔ قریب گیا۔ اور صاحب سلامت کی۔ مگر مجنون نے آج تک کسے جواب دیا تھا جو نوفل کو جواب دیتا۔ تب لوگوں نے نوفل کو بتایا کہ اگر آپ اس سے باتیں کرنا چاہتے ہیں تو اس کی معشوقہ کا تذکرہ کیجیے۔ ذرا لیلیٰ کا نام لے دیجیے اور رع پھر دیکھے انداز گل افشانی گفتار۔ نوفل نے کہا: "بہتر" اور مجنون کی طرف مخاطب ہو کے پوچھا: "کیا تم لیلیٰ کے عاشق ہو؟" بولا: "ہاں" نوفل نے کہا: "اُس سے تمہارا نکاح کرادوں؟" بولا: "بھلا یہ ہو سکتا ہے؟" کہا: "مجھ کو یہ ہو سکتا ہے" مجنون نے کہا: "اُس سے بڑا کون سا احسان ہو گا؟" ساری دنیا کے لوگ بھی مل کے شکر یہ ادا کرنا چاہیں تو یہ ادا کر سکیں گے۔" نوفل نے کہا: "تو پھر میرے ساتھ چلو" مجنون فوراً اُس کے نوفل کے پاس چلا آیا۔ اور جو باتیں اُس نے کہیں منظور کر لیں۔ اُس نے خطا نہ پایا۔ ناخن کیلئے بالوں میں لٹکھی کرائی۔ اور نہلا دھلا کے کپڑے پہنائے۔ اور مرد آدمی بنا دیا۔ اور پہلا ہی سا جوان رعنا اور فیشن ایبل امیر زادہ بنا کے لیجلا۔ مگر جب قبیلہ لیلیٰ کے پاس پہونچا تو معلوم ہوا کہ وہاں خلاف سے قحطی حکم جاری ہو چکا ہے کہ قحطی اگر قبیلہ لیلیٰ کے اندر قدم نہ رکھے تو اُس کا خون حلال ہے۔ اور بلاتال قتل کر دالا جائے۔ اور پھر اُس نے یہ سنا اور رُدھر لیلیٰ کے قبیلے والے ہتھیار لگا لگا کے لڑائی پر آمادہ ہو گئے۔ اور نوفل کو اطلاع دی کہ: "ہم سب اپنی جائیں

دیدین گے۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ لیلی مجنون کو دیکھائے، تو فل دل میں ڈرا کہ اگر ذرا بھی خونریزی ہوئی تو میں خلیفہ کی نظر میں لازم ثابت ہو جاؤں گا۔ اور ایسے معاملے میں جس کے متعلق اُن کا صریح حکم میرے خلاف موجود ہے مجبوراً اُس نے مجنون سے کہا: بھئی مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری آرزو نہیں پوری کر سکتا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس معاملے میں خونریزی کی نوبت آئے گی۔ اور خلافت کی طرف سے احکام جاری ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ صرف تمہارے خوش کرنے کے لیے میں بہت سی خلق اللہ کو قتل نہیں کر سکتا۔

ایک صورت امید پیدا ہونے کے بعد یاس ہونا بہت ہی بُرا ہوتا ہے۔ خصوصاً مجنون کے ایسے شخص کے لیے جو ادنیٰ دل شکنی کی بھی تاب نہ لا سکتا تھا۔ تو فل کی زبان سے یہ کلمات سُنتے ہی بہت بگڑا۔ اور کہا: مجھے اسی لیے لایا تھا، اور شرفا کا عہد ایسا ہی ہوتا ہے، پھر کپڑے بھاڑ دے۔ بال پیر اسی طرح پریشان کر لیے۔ اور اُسے چھوڑ کے خاک اُڑاتا ہوا صحرائ میں چلا گیا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ تو فل نے لیلی کی صورت دیکھ کے مجنون سے کہا کہ: یہ تو کوئی حسین عورت نہیں جس کے لیے انسان خاک اُڑاتا پھرے اور مجنون ہو جائے۔ میں تمہیں اُس سے بدرجہا حسین و پیری حال عورتیں دکھاتا ہوں۔ اُن میں سے جس سے کہو شادی کر دوں گا مگر مجنون اس پر بہت آزرده ہوا اور کہا کہ: لیلی سے زیادہ حسینہ ساری دنیا میں تو ہنسی نہیں۔ تو میرے لیے کہاں سے لائے گا؟ چنانچہ مولانا روم بھی اسی خیال سے فائدہ اُٹھا کے فرماتے ہیں۔

گفت لیلیٰ را خلیفہ کان توئی کہ تو مجنون شد پریشان غوی
از درِ خوبان تو افزون مستی گفت خاش چوں تو مجنون مستی

اسی بنیاد پر اکثر لوگوں میں مشہور ہو گیا ہے کہ لیلیٰ ایک بد صورت اور سیاہ فام عورت تھی۔ مگر یہ بالکل لغو اور غلط ہے جسکی تردید ان واقعات سے بخوبی ہو جائیگی جو جین ہم اس سے پیشتر بیان کر چکے ہیں۔

مجنون تو نوقل کو یون چھوڑ کے چلا گیا۔ مگر ان واقعات سے نوقل کے دل میں اُس کی ایک محبت سی پیدا ہو گئی تھی۔ یا یون کہیے کہ اُس کے دل کو اُس کے ساتھ ایک قسم کا لگاؤ ہو گیا تھا۔ چند روز کے بعد اسے پھر اُس سے ملنے کا شوق ہوا۔ اور اُس کی تلاش میں نکلا۔ دو روز تک مارا مارا پھرا۔ مگر کہیں پتہ نہ لگتا تھا۔ آخر خدا خدا کر کے ایک جگہ ملا تو اس حالت میں کہ سارا جسم گرہ آلود ہے۔ اور ایک پیلو کے درخت کے قریب ہر دون کے ایک غول میں بیٹھا ہوا ہے۔ نوقل درخت پر چڑھ گیا۔ اور دیر تک اُس کی حالت دیکھتا رہا۔ مگر جیسے ہی اتر کے قریب جانا چاہا ہر نیان اُٹھ کے بھاگین اور اُنھیں کے ساتھ وہ بھی بھاگ گیا۔ اس کے چند روز بعد پھر نوقل اُس کے دیکھنے کو آیا۔ اب کی اُس نے صحرا کی لاکھ خاک چھانی مگر کہیں مجنون کی صورت نہ نظر آئی۔ تب اُس نے قریب و جوار کے لوگوں سے پوچھا کہ ”میں مجنون عامری سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ کہاں ملے گا؟“ بنی عامر کے ایک بن رسیدہ شخص نے بتایا کہ ”مجنون کی ایک انا ہے جو کبھی کبھی اُسے جا کے کچھ کھانے کو دے آتی ہے۔ تم اُسی کے ساتھ جا کے اُس سے ملو“ نوقل اس عورت سے ملا۔ اور پھر اُس کے ساتھ مجنون کی تلاش میں گیا۔ اتنا نوقل کو اُس کے

قریب تک پہنچا تو دیا۔ جان ایک بڑا پیلو کا درخت تھا۔ اور اُس کے
 نیچے ہی ایک چھوٹا تالاب تھا۔ جس میں ہر نیان پانی پینے کو آتین اور
 سستائین۔ اور اُنھیں کے ساتھ مجنون بھی آتا۔ مگر اس کا کیا علاج تھا
 کہ ایک اجنبی شخص کی صورت دیکھتے ہی ہر لون کے ساتھ مجنون بھی
 بھڑک کے بھاگ کھڑا ہوا۔ اور رگستان میں غائب ہو گیا۔
 تو فل نے واپس آ کے اپنی مایوسی اُس عمر شخص پر ظاہر کی تو اس
 کہا: "جس تدبیر سے میں بتاؤں اُس تدبیر سے جا کے بیٹے" تو فل نے وہ
 تدبیر پوچھی تو اُس نے کہا: "آپ ایک کام کیجیے۔ ایک رکا بی میں تازی
 گرم گرم روٹیاں ڈھنک کے لے جائیے۔ اور مجنون کے قریب ہی اُنھیں
 کھول کے رکھ دیجیے۔ اور آپ چھپ جائیے۔ روٹی کی خوشبو جیسے ہی ناک
 میں جائے گی وہ ضرور ٹھہر جائے گا۔ اس کے بعد اپنی صورت دکھانے
 سے پہلے لیلیٰ کا تذکرہ چھیڑے۔ اس میں ممکن نہیں کہ اُس کی دلچسپی نہ ہو
 یوں اُس سے ضرور ملاقات ہو جائی گی" تو فل نے یہی کیا۔ روٹیاں بکوا
 لے گیا۔ اُنھیں اُسی پیلو کے درخت کے نیچے کھول کے رکھ دیا۔ اور آپ
 درخت پر چڑھ کے پتوں میں چھپ رہا۔ تھوڑی دیر میں ہر نی پانی پینے
 کو آئے۔ اور اُنھیں میں ملا ہوا مجنون بھی آیا۔ بیان روٹی کی خوشبو
 پاتے ہی چو کنا ہو کے ٹھہر گیا۔ اب تو فل نے اوپر سے ایک شعر پڑھا
 جس کا یہ مطلب تھا کہ "تم لیلیٰ کے لیے روئے ہو حالانکہ خود تمہیں اس
 بھڑان نصیبی کے باعث ہو" یہ سننا تھا کہ مجنون نے جوش میں آ کے اپنے
 پر شوق اشعار پڑھنا شروع کر دیے۔ اور تو فل اوپر بیٹھا ہوا اُن
 شعرون کو سنتا اور اُن کی داد دیتا رہا۔ بیان تک کہ مجنون شعر پڑھتے

بڑھتے غش کھا کے گر پڑا۔ اور ہرن بھاگ گئے تھوڑی دیر کے بعد جب سے
ذرا افاقہ ہوا تو سر اٹھا کے پوچھا "اے تو ہے کون شخص؟" کہا "میں
تو فل ہوں۔ اور بتاؤ کہ میرے بعد تم پر کیا کر رہی ہے؟" اس کے جواب
میں مجنون نے شعر خوانی شروع کر دی۔ اتنے میں سامنے ہرنیوں کا
ایک غول نظر آیا۔ اور وہ دوڑ کے اُن میں مل گیا۔ اُس کے پیچے جانے
کے بعد تو فل درخت سے اتر کے اپنے گھر آیا۔ اور دل میں خوش تھا کہ
آج مجنون سے اچھی ملاقات ہو گئی۔

اس کے بعد مجنون اُسی طرح وحشیان صحرا میں رہتے رہتے اور دشت
و جبل کی خاک اُڑاتے اُڑاتے ایک دن یوندر میں ہو گیا بعض لوگوں کا
بیان ہے کہ اپنے جنون انگیز و لوں میں کوہ و صحرا کی خاک اُڑاتا پھرتا تھا
کہ لیلیٰ اُس کے فراق کے غم میں کڑھتے کڑھتے مر گئی۔ اور لوگوں نے دفن
کر دیا۔ کسی نے اُس کی خبر مجنون کو بھی پہنچا دی۔ بے اختیار خاک اُڑاتا
ہوا بنی عامر کے قبرستان میں پہنچا۔ اور ایک ایک سے پوچھتا تھا کہ لیلیٰ
کی قبر کہاں ہے۔ لوگوں نے اس خیال سے کہ اپنی معشوقہ کی قبر دیکھ کے اور نہ پاؤ
بتاب ہو گا کسی طرح قبر کا پتہ نہیں دیا۔ اب مجنون نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ایک
ایک قبر کی مٹی اٹھا کے سونگھتا اور ڈال دیتا۔ یہاں تک کہ لیلیٰ کی قبر کی مٹی
اٹھا کے سونگھی اور بے اختیار یہ شعر پڑھا: —

يُؤَيِّدُ رَجُلًا قَبْرَهَا مِنْ جَنَّتِهَا وَطَيْبُ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

یہ شعر پڑھ کے قبر پر گرا اور تڑپتے تڑپتے جان دیدی گو اس میں شک نہیں
کہ لیلیٰ مجنون سے پہلے مری۔ مگر مجنون کا اس طرح جان دینا نہ قرین قیاس
وہ لوگ جانتے ہیں کہ اُس کی قبر کو اُس کے عاشق سے چھپائیں۔ حالانکہ خود قبر کی خاک کی خوشبو
بتا رہی ہے کہ اس کی قبر ہے۔

اور نہ پائیے ثبوت کو پہنچا جو مجنون کی وفات کے متعلق جو امر زیادہ معتبر طریقوں سے ثابت ہوتا ہے یہ ہے کہ بالو کے ٹیلوں اور ہپاڑوں میں پڑے پڑے ایک دن ایک ایسے مقام پر جہاں نہ کوئی عزیز تھا نہ آشنا مر گیا۔ اور خدا جانے مرنے کے کئے دن بعد اُس کی لاش ایک شخص کو جو اُس طرف سے ہو کے گزرا ایک وادی میں جہاں ہر طرف پتھروں کی چٹانیں تھیں پڑی ہوئی ملی۔ چونکہ وہ جانتا تھا اس لیے پہچان گیا کہ مجنون کی لاش ہے اور دوڑتا ہوا اپنی عامر میں آیا اور اہل قبیلہ کو خبر کی۔ اگرچہ اب وہ نہ کبھی قبیلے میں آتا تھا۔ اور نہ کسی عزیز کو عزیز سمجھتا تھا۔ مگر بنی عامر کو اپنے اس باندے شری کے مرجانے کا بڑا ہی صدمہ ہوا۔ سب کے سب روٹے پٹتے اور خاک اڑاتے اُس مقام پر گئے جہاں لاش پڑی تھی۔ لاش کو اٹھا کے قبیلے میں لائے۔ اور غسل کفن کے بعد نماز جنازہ ادا کر کے دفن کر دیا۔ جب نہلانے لے تو لاش میں ایک پرزہ ملا جس پر چند اشعار لکھے ہوئے تھے۔ اور اُن میں لیلیٰ کے باب کی طرف خطاب کر کے اُس کی سنگدلی کی شکایت تھی اور اپنی مصیبت کا اظہار لوگوں کا بیان ہے کہ بنی عامر میں مجنون کی جھینر و کیفین کے دن ہر طرف سے آہ و زاری کا آواز بلند تھی۔ اور اُس قبیلے میں ایسا عام ماتم کبھی کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ مرد بھی زار و قطار رو رہے تھے۔ اور عورتیں بھی نماز جنازہ میں تمام بنی عامر بنی سعد اور بنی جریش شریک تھے۔

جھینر و کیفین میں لیلیٰ کا باب بھی شریک تھا۔ اُس نے مجنون کی لاش دیکھ کر اُس کی میکہانہ موت پر بہت ہی افسوس کیا۔ اور بطریق معذرت حاضرین سے کہا ”میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی یہ حالت ہو جائے گی۔ اور اس کی نامرادیوں کا یہ انجام ہو گا ورنہ میں بروادری کی اس رسم کی بھی پروا نہ کرتا کہ جو لڑکی پر

اظهار عشق کر چکا ہو اُسے بیٹی نہ دیا ہے۔ "خوب ہے
 کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے قویہ ہائے اُس زودوشیان کا پیشان ہونا
 بعض لوگ اُس کا سال وفات سنہ ۷۰۰ بتاتے ہیں۔ مگر کسی زیادہ معتبر ذریعہ
 سے نہیں ثابت ہوتا۔

مجنون نے اپنے اشعار نہ کبھی لکھے اور نہ کبھی کسی سے لکھوائے۔ مگر باوجود اُس
 اُس کے دیوان کا مرتب ہو جانا مقبوضی حیرت کی بات نہیں ہے۔ وہ اکثر اوقات
 دیگر شعرا کے اشعار بھی پڑھا کرتا تھا۔ اور کمال بے تکلفی و جوش سے خود بھی
 موزون کرتا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اُس کے دیوان کو تو قتل ہی مبینی
 نے مرتب کیا جسے اُس کے ساتھ اُس ہو گیا تھا۔ اور گو قیس اُس سے بھاگتا ہی
 رہا۔ مگر وہ جس طرح ممکن ہوتا اُسے جانے ضرور دیکھ آتا تھا۔ مگر زیادہ قابل اعتبار
 ذرائع سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شامی الاصل شخص کو یا ایک دوسرے
 شخص کو جس کا نام صبا بن عامر کنانی تھا قیس بن ضریر اور قیس بن مویح
 دونوں کے اشعار کا بحد شوق تھا۔ قیس مجنون کی زندگی ہی میں جب
 اُس نے بنی عامر میں آئے اُس کے اشعار لوگوں سے دریافت کیے
 تو کسی کو دو چار شعر سے زیادہ نہیں یاد تھے۔ اُس نے ارادہ کیا کہ خود
 مجنون سے مل کے اُس کے اشعار پوچھ پوچھ کے لکھے۔ مگر لوگوں نے کہا
 "اشعار کون لکھو اسے گا۔ انسان کی صورت سے تو وہ بھاگتا ہے؟ اگر اُس
 شعروں کے جمع کر دے کا شوق ہے تو تم دو شخصوں سے جا کے بلو ایک
 تو مجنون کی اتاہی جو اُس کے پاس کبھی کبھی کھانا لے کے جاتی ہے۔ اور دوسرے
 ایک اور شخص ہے جو کبھی کبھی اُس کے اشعار سن کے یاد کرتا ہے۔ یہی دونوں
 تم کو تدبیر بتائیں گے۔" وہ شخص ان دونوں کے پاس گیا اور اپنی غرض بیان

کی۔ انھوں نے عمر کے ایک مقام کا پتہ دے کے کہا "تم وہاں چلے جاؤ۔ مجنون وہاں بیٹھا ہوا
اور تم اس حال میں پاؤ گے کہ اپنے گرد زمین پر ایک طبقہ بکھینچ لیا ہو۔ اور اُسے
اپنی انگلیوں سے بناتا اور بگاڑتا ہے۔ تمھاری صورت دیکھتے ہی وہ تمھارے
پارے کو پھراٹھائے گا۔ اس کی تم بالکل پروا نہ کرنا۔ بلکہ اُس کی طرف سے
نظر ہٹا کے اور طرف دیکھنے لگنا۔ مگر اپنی جگہ سے نہ ہٹنا۔ دیر تک وہیں بیٹھ رہنا۔
پھر قیس بن درج کے کچھ اشعار سنا جن سے اسے بے حد شوق ہوا ان اشعار کو سن کے وہ اپنے
اشعار سنائے گا اور جب اُسکی زبان سے تم قیس بن درج کا کوئی اور شعر پڑھ دینا۔"

اس شخص نے یہی کیا۔ بتاے ہوئے پتہ پر گیا۔ اور مجنون کے قریب چپکے
سے بیٹھ گیا۔ مجنون نے مارے کو پھراٹھایا تو اور طرف منہ پھیر لیا۔ اور نہایت
ہی غیر متعلق بنا ہوا بیٹھا رہا۔ جب دیکھا کہ مجنون کی وحشت ذرا کم ہوئی ہے تو بولا "تو
قیس بن درج کو خوش رکھے کیا خوب کہا ہے" اور یہ کہہ کے اُس کے دو شعر پڑھے۔
مجنون سنتے ہی بولا "ہاں خوب کہا ہے۔ مگر خدا کی قسم میں نے اُس سے اچھا کہا ہے۔"
اور یہ کہہ کے اپنے شعر سنائے لگا۔ جب بہت شعر پڑھے کہ خاموش ہوا تو اُس شخص
نے قیس بن درج کے دو اور شعر پڑھے۔ مجنون نے اُن شعر دن کو سن کے کلیجہ تھام
لیا۔ بہت داد دی۔ اور اُس کے بعد بولا "مگر میں اُس سے اچھا ہی کہتا ہوں۔ یہ کہہ کے
اپنے شعر سنائے لگا۔ اسی طرح شعر سنتے سنتے شام ہو گئی۔ اور دوسری صبح کو وہ
شخص پھر ہو گیا۔ اور پھر اسی تدبیر سے اُس کے اشعار سن سُن کے یاد کیے اور شعر
کو جلدی جلدی جس طرح بنا لکھتا بھی گیا۔

یہ شخص کئی بار اسی طرح جا کے اُس کے اشعار لکھ لایا۔ مگر تھوڑے ہی
شعر لکھنے پایا تھا کہ ایک دن جو گیا تو مجنون کا پتہ نہ تھا۔ ادھر ادھر تلاش کیا
مگر نہ پایا۔ اور اسی کے بعد اُس کو معلوم ہوا کہ مجنون دنیا سے رخصت ہو گیا۔

مجنون کے اشعار جس بے تکلفی اور سچے جوش سے کہے گئے ہیں ویسا ہی ان میں اثر بھی ہے۔ اُس کی سب سے بڑی نظم اُس کا قصیدہ ہے جو "مونسہ" کے لقب سے مشہور ہے۔ اور جس کا پہلا مصرع یہ ہے کہ "فَذَا كَرْتُ مُيَكِلِي وَالسَّيْنِيْنَ الْحَيَّ الْيَا" اس میں ساتھ سے زیادہ شعر ہیں۔ اکثر اسی قصیدے کے اشعار اُس کی زبان پر جاری رہا کرتے تھے۔ اور سچ یہ ہے کہ بے مثل و نظیر قصیدہ ہے۔ اور اُس کی فصاحت و روانی کی عربی لٹریچر میں بڑی شہرت ہے۔

الغرض یہ تھا وہ مجنون جس کا نام قریب قریب ساری دنیا اسلام میں ہمیشہ جوش عشق کے موقع پر لیا جاتا ہے۔ جسے ہمارے شعر اکبری محل لیلیٰ کے پیچھے دوڑاتے ہیں۔ اور اُس کے ملنے کے شوق میں دشت نجد کی خاک چھانتے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اُس کی تصویر اُنھیں ہر اُڑتے اور دوڑتے ہوئے بگولے میں نظر آتی ہے۔ اور اُس کے تالہ جانکاہ کی آواز وہ ہر دشت و درین میں سن لیا کرتے ہیں۔ اور یہ مٹی وہ لیلہ عامرہ جس کی محل کو ہر شاعر نئی دھوم دھام سے کالتا ہے اور جس کی رنگ سے مجنون کے خون کے فوارے جاری کرنا ہے۔ اور یہی ہیں وہ سچے پُرانے اور ایک ضرب المثل عاشق و معشوق جن کی شادی میں بقول عورتوں کے ہر وہ شخص شریک ہو گا جس کی ڈالہ صلی میں استرا نہ لگا ہو۔

بعض لوگوں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ لیلیٰ و مجنون اصل میں کوئی نہ تھے صرف شعرا نے اپنے خیال سے حُسن و عشق کے دو تیلے بنا کے تیار کر لیے ہیں جن کو اپنی عاشقانہ ضرورتوں کے وقت ہمیشہ پیش کر دیا کرتے ہیں۔ لیکن دراصل یہ آفتاب پر خاک ڈالنا اور ایسی ضروری ہستیوں کو مٹا دینا ہے جن کی تصدیق شعر و سخن ہی نہیں روایات و اخبار سے

بھی پوری طرح ہو رہی ہے۔ قطع نظر اس کے اس بات کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ چاہے اور کسی قوم کے عشاق فرضی و خیالی ہوں اہل عرب کے تمام عاشق و معشوق سچے ہیں۔ اور سب کا اصلی کلام موجود ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ایمان اور دیگر مقامات کے اشعار کا عشق ہی فرضی اور خیالی ہوا کرتا ہے لہذا کوئی تعجب نہیں کہ ان کے عاشق و معشوق بھی خیالی و فرضی ہوں۔ مگر عرب کے تمام شاعر سچے عاشق بھی ہوا کرتے تھے۔ وہ کسی شریف حسینہ پر ضرور عاشق ہو جاتے اور اس کا نام لے لے کے اظہار عشق کیا کرتے۔ چنانچہ عرب کے شاعر دن میں شان و نادر ہی کوئی ایسا لے گا جس کی معشوقہ کا نام نہ معلوم ہو اور وہ اس کے کلام میں بار بار نہ آیا ہو۔

بہر حال میان مجنون تھے۔ اور ضرور تھے اور ایسے دھن کے بچے تھے کہ دنیا میں نام کر گئے۔ اور اپنے سچے عشق کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ کیونکہ حضرت سرور کائنات علیہ الف الف تحیات فرماتے ہیں۔ مَنَ عَشَقَ مَعَفَ وَمَا كَفَّ عَقَا شَهِيدًا ہو عاشق ہوا۔ عفت کی زندگی بسر کی اور مر گیا وہ شہید ہے۔

مجنون کے عشق سے یوں تو تمام شعرا نے اپنے مذاق و خیال کے موافق فائدہ اٹھایا ہے مگر مرثیہ شناس روم نے اپنی مثنوی میں جو بات پیدا کی ہے کسی کو نہیں نصیب ہو سکتی۔ فرماتے ہیں۔
 ایک شب مجنون غلوت گاہ راز گفت کاس پروردگار بے نیاز!
 از چنان نام نہ مجنون کردہ؟ عشق لیلی دردم چون کردہ؟
 کردہ خار مغیلان بالشم! می بردی شہباز گردون بالشم!

تو چه خواهی زین گرفتاری من ؟ اے خداے من ازین زاری من !
 با نقش گفته که " اے مرد غریب در محبت کردم این عنما نصیب -
 عشق لیلی نیست این کار من است حسن لیلی عکس رخسار من است
 خوش نماید گریه شب های تو
 ذوق ادا درم به یارب های تو

دگلزارپیس

عمدہ اور اعلیٰ درجے کی چھپائی اور پھر اس کا وقت پر
مل جانا غیر ممکنات میں سے تصور کیا گیا ہے۔ اس کمی کو دیکھ کے
دگلزارپیس نے چھپائی کا نہایت اعلیٰ درجے کا انتظام کیا ہے
اور اس اہتمام کے ساتھ کہ جس تاریخ کتاب کے مکمل چھپانے کا وعدہ
کیا جائے اسی تاریخ دید جائے۔ اس مطبع کو ایک خاص فوقیت
یہ بھی حاصل ہے کہ مولانا محمد عبدالحلیم صاحب اس سے اصلاح و مشورے
اور تصحیح و ترمیم میں مدد مل سکتی ہے جن صاحبوں کو اپنی کتابیں عمدہ اور
جلد چھپوانا ہوں فوراً اطلاع دیں۔ مگر خیال رہے کہ صرف اعلیٰ درجے
کی چھپائی ہوتی ہے چھپائی کا نرخ مراسلت سے طے ہو سکتا ہے۔ کیونکہ
اس کا دار و مدار زیادہ تر کاغذ اور لکھائی کی نوعیت پر ہے۔

ملیہ

فیجہر دگلزارپیس۔ لکھنؤ

دلگدازہ!

مولانا شریف کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی حوزے کو اعلیٰ ترین سطح پر پہنچا کر دیا اور ان کو ایک سال غور و فکر سے بعد آکر وہ دوسرے برس بھی غور و فکر میں تو مولانا محمد رفیع کا ایک نیا ناول "سنت نذر کیا جاتا ہے" اور دوسری سال "ابور کے چند اور محمول" ڈاک کی بدولت ہی روانہ کر دیا جاتا ہے۔ قیمت سالانہ پانچ محمولوں کے برابر ڈاک کی پی پی پی اور ناول کا دس پی پی اسکا محمول بٹھا کے پھر بھی بچا جاتا ہے۔

دلگداز کی مکمل جلدین

جلد ۱۹	جلد ۱۸	جلد ۱۷
جلد ۱۸	جلد ۱۷	جلد ۱۶
جلد ۱۷	جلد ۱۶	جلد ۱۵
جلد ۱۶	جلد ۱۵	جلد ۱۴
جلد ۱۵	جلد ۱۴	جلد ۱۳
جلد ۱۴	جلد ۱۳	جلد ۱۲
جلد ۱۳	جلد ۱۲	جلد ۱۱
جلد ۱۲	جلد ۱۱	جلد ۱۰
جلد ۱۱	جلد ۱۰	جلد ۹
جلد ۱۰	جلد ۹	جلد ۸
جلد ۹	جلد ۸	جلد ۷
جلد ۸	جلد ۷	جلد ۶
جلد ۷	جلد ۶	جلد ۵
جلد ۶	جلد ۵	جلد ۴
جلد ۵	جلد ۴	جلد ۳
جلد ۴	جلد ۳	جلد ۲
جلد ۳	جلد ۲	جلد ۱

دل فروزا!

۱۰۰۰۰۰ کے شائق خصوصاً مولانا شریف کے ناولوں کے شیدا اس رسالے کو ضرور غور و فکر میں جن میں ہمیشہ دو نئے ناولوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ مجموعی صفحات ٹائٹل کے علاوہ (۱۳۲) ہوسکتے ہیں۔ چنانچہ ناول مولانا کا طبع زرا توجہ کر اور دوسرا انگریزی کے کسی ناول کا ترجمہ۔ سالانہ چند سو سے محمول ڈاک تھد ہر سال اپریل سے دل فروزا کا سال شروع ہوتا ہے۔ اور اپریل کا پرچہ نکال کر دی پی پی پی کے سالانہ چند سو وصول کر لیا جاتا ہے۔ نمونے کے واسطے ہر کراکٹ آتا جاتا ہے۔

نچو دلگدازہ دل فروزا

مولانا

اعلیٰ ترین اور خاص تاریخ کا ایک ماہانہ ہر سالہ جس میں مختلف مضامین میں مکمل تاریخی سلسلہ وار شائع ہوتی ہیں اور ایسا انتظام کر دیا گیا ہے کہ جبکہ وہ کے اندر آپ کی زبان میں تمام قوموں اور ملکوں کی ہوسوا اور ضخیم اور مفصل فہرست تاریخیں پیدا ہو جائیں گی۔

فی الحال مورخین مولانا شریف صاحب کی مشہور تاریخ "ارض مقدسہ" کے ۸۰ صفحے چوتھے ہیں اور اس کے بعد ۱۰۰ صفحوں پر کراکٹ کی مشہور تاریخ "دولت ہسپانیہ عرب" کا ترجمہ پورا ہر سال تاریخ غور و فکر پر ہوتا ہے۔ مورخ کا سالانہ پانچ سو روپے رکھا گیا ہے۔ اور محمول ڈاک ۱۰۰ روپے سے زیادہ ہو کر جاری کر دیا جائے گا۔ نمونے کے لیے ۸۰ روپے ہون ہیں حامیان زبان اردو اور مولانا شریف کے قدر دانوں سے امید ہے کہ اس رسالے کی ضرورت مری گری گرن گے اس کا غریب زبان اردو کی بھی خدمت ہے۔ توجہ فرمائیے قدر دانی کیجیے اور خود اپنی اور اپنی زبان کی خدمت کیجیے۔

محمد صدیق حسن ایڈیٹر دلگدازہ ایڈیٹر مورخ کٹرہ بزن بیک خان لکھنؤ

تصانیف مولانا محمد عبدالحمید صاحب شہر

تاریخ و سوانح عمریان

- (۱) جہد لہذا دی - حضرت جہد کے حالات - ۱۷
- (۲) ابوبکر شبلی - حضرت شبلی کے حالات - ۱۸
- (۳) تاریخ سندھ عرب کے فتوحات سندھ کی صفات - ۱۹
- (۴) تاریخ ہند اول - ۲۰
- (۵) جہد قہریم اقوام سلطنت کی نہایت واضح تاریخ - ۲۱
- (۶) عربیہ اسلام تاریخ ارض مقدس کی تاریخی ملاحظہ - ۲۲
- (۷) عربیہ اسلامیہ تاریخ سے متعلقہ عربیہ تفسیر - ۲۳
- (۸) تاریخ و سوانح عمریان کے حالات اردو کی - ۲۴
- (۹) خواجہ معین الدین چشتی جہد عربیہ کے حالات - ۲۵
- (۱۰) بیکنہ بنت حسین چغتائیہ بنت محمد حسین - ۲۶
- (۱۱) افسانہ اقصی - مجنون نامی کے حالات - ۲۷
- (۱۲) حسین بن صبا حیدرانی فرقہ اقصیہ اسلامیہ - ۲۸
- (۱۳) قمرہ اقصی - ایک جہد ادبی کے حالات - ۲۹
- (۱۴) شہرین ملک عمر - زین العابدین کی امور معشوقہ - ۳۰
- (۱۵) ملکہ کوہیہ - سلف کی ایک عربی شہر و ملک - ۳۱

تاریخ و سوانح

- (۱۶) جواریہ جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۳۲
- (۱۷) بابا جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۳۳
- (۱۸) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۳۴
- (۱۹) افسانہ - ایک ماضیہ تاریخی ناول - ۳۵
- (۲۰) خواجہ شمس الدین - جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۳۶
- (۲۱) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۳۷
- (۲۲) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۳۸
- (۲۳) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۳۹
- (۲۴) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۴۰
- (۲۵) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۴۱

- (۲۶) روضۃ الکبریٰ دوم جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۴۲
- (۲۷) ماہ ملک - غور یون کا عروج - ۴۳
- (۲۸) زوال بغداد و دولت عباسیہ استیصال - ۴۴
- (۲۹) امام عرب - تاریخ عرب کی سوانح عمریان - ۴۵
- (۳۰) مقدس ابن ابراہیم - ایک جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۴۶
- (۳۱) شوقین ملک - دوسری صلیبی لڑائی - ۴۷
- (۳۲) فیض و لیلیٰ - جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۴۸
- (۳۳) قلیو را قلیو - زوال ایلخانیوں کی سلطنت - ۴۹
- (۳۴) آغا صاحبان کی سوانح عمریان - ۵۰
- (۳۵) قلیو را - جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۵۱
- (۳۶) فردوس بریں - جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۵۲

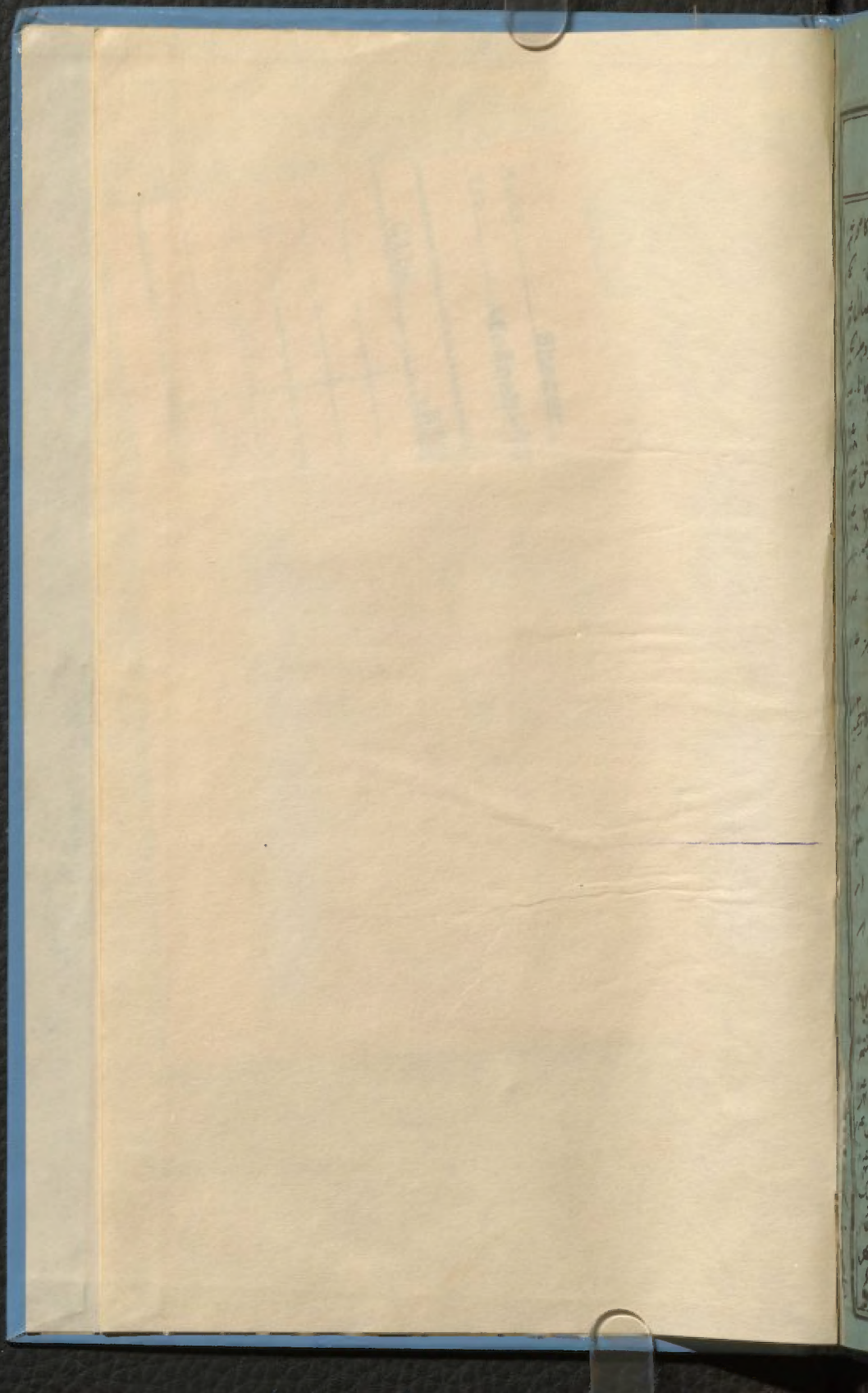
متفرقات

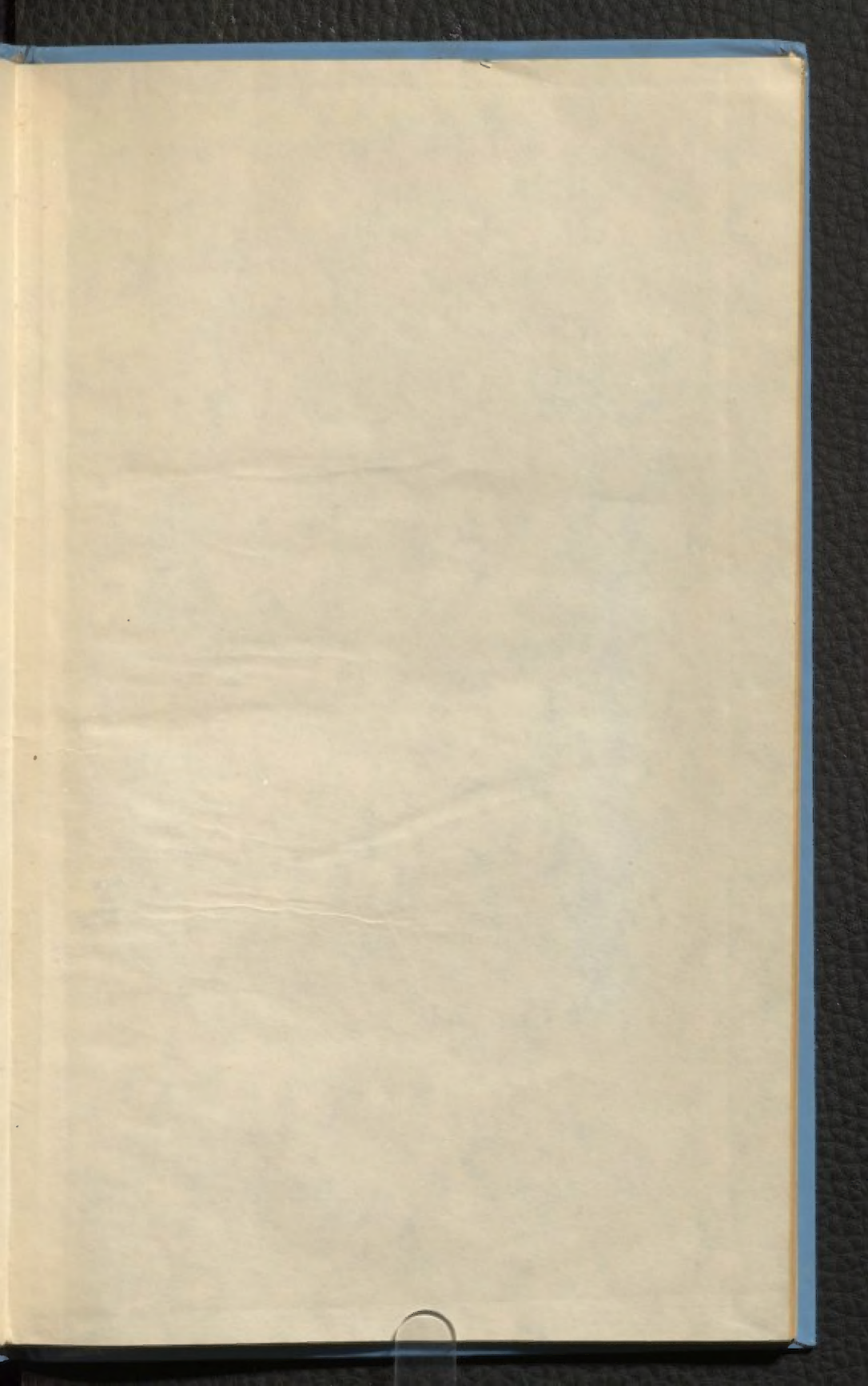
- (۳۷) الحاکم الافغانیہ سرحدوں کی سوانح عمریان - ۵۳
- (۳۸) سندھستان کی سوانح عمریان - ۵۴
- (۳۹) اردو سے سندھستان کا تعلق - ۵۵
- (۴۰) زبانیہ اور اسلام - سندھستان کی سوانح عمریان - ۵۶
- (۴۱) شب وصال - ۵۷

مستحق ملاحظہ و نگاہ از بریں

- (۴۲) تالیق بی بی میان کی سوانح عمریان - ۵۸
- (۴۳) یاد اوس - ایک نہایت عجیب و غریب داستان - ۵۹
- (۴۴) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۶۰
- (۴۵) دولت عباسیہ - ترجمہ تاریخ کا ماضی - ۶۱
- (۴۶) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۶۲
- (۴۷) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۶۳
- (۴۸) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۶۴
- (۴۹) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۶۵
- (۵۰) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۶۶
- (۵۱) جہد لہذا دی کی سوانح عمریان - ۶۷

حمید محمد سراج الحق بیخبر دلداز کثرہ بزین بیک خان بکھنوا





Shariat,

Afsānah-i

5531

CLIA

[illegible]

